Cancionero de Verano con acordes sencillos

45 éxitos veraniegos para guitarra y ukelele, en tamaño carta (A4), ¡cada canción en una sola página!

www.MarroneChords.com

Publicación:
Julio 2024.

Elaboración del cancionero:
Jesús Marrone (MarroneChords.com)

Diseño de portada y contraportada:
Jesús Marrone con ilustraciones de ChatGPT, a partir del diseño base realizado por Luis Carneiro (LuisCarneiro.es) con ilustraciones de Freepik.

Aviso legal:
Este cancionero está destinado exclusivamente para uso personal y educativo. Es un homenaje al genio creativo de los artistas originales y se comparte con el máximo respeto por su propiedad intelectual.

- Las letras, los acordes y la música que contiene son propiedad de sus respectivos titulares de derechos de autor. El recopilador de este cancionero no reclama ningún derecho de propiedad sobre ellos.
- Esta colección no está a la venta y está diseñada únicamente para facilitar el disfrute y el estudio de la música.
- La reproducción o distribución debe respetar siempre las leyes de derechos de autor aplicables.
- Por favor, apoya a los creadores originales comprando sus obras, escuchando su música en plataformas autorizadas y asistiendo a conciertos en directo.

Listado de canciones

1. **A dónde irán los besos** (Víctor Manuel)
2. **Al final del Verano** (Leo Dan)
3. **Amor de verano** (Dúo Dinámico)
4. **Años 80** (Los Piratas)
5. **Aquí no hay playa** (The Refrescos)
6. **Bachata Rosa** (Juan Luis Guerra)
7. **Boys (Summertime Love)** (Sabrina)
8. **Calma** (Pedro Capó)
9. **Cartagenera (Los 3 Sudamericanos)**
10. **Cien gaviotas** (Duncan Dhu)
11. **Cuando calienta el sol** (Los Hermanos Rigual)
12. **Desidia** (Objetivo Birmania)
13. **Días de verano** (Amaral)
14. **El Chiringuito** (Georgie Dann)
15. **Ella (Tu piel morena sobre la arena)** (Viceversa)
16. **En el muelle de San Blas** (Maná)
17. **Escuela de calor** (Radio Futura)
18. **Eva María** (Fórmula V)
19. **Experto en cocina marítima** (No me pises que llevo chanclas)
20. **Hawaii-Bombai** (Mecano)
21. **La chica de Ipanema** (Gloria Lasso)
22. **La playa (La canción más bonita del mundo)** (La Oreja de Van Gogh)
23. **María Isabel** (Los Payos)
24. **Mediterráneo** (Joan Manuel Serrat)
25. **Mediterráneo** (Los Rebeldes)
26. **Mirando al mar** (Jorge Sepúlveda)
27. **Mucho mejor (Hace calor)** (Los Rodríguez)
28. **No te olvides la toalla cuando vayas a la playa** (Puturrú de Fuá)
29. **Qué tendrá Marbella** (Los Chichos)
30. **Quítate el Top** (Tapo & Raya)
31. **Sol, arena y mar** (Luis Miguel)
32. **Soldadito marinero** (Fito & Fitipaldis)
33. **Summercat (Tonight)** (Billie the Vision and the Dancers)
34. **The Speak Up Mambo (Cuéntame)** (The Manhattan Transfer)
35. **Un rayo de sol** (Los diablos)
36. **Un velero llamado libertad** (José Luis Perales)
37. **Vacaciones de verano** (Fórmula V)
38. **Vamos a la playa** (Righeira)
39. **Venezia** (Hombres G)
40. **Verano** (Caramelos De Cianuro)
41. **Verano azul**
42. **Verano del amor** (Sidonie)
43. **Woman Callao** (Juan Luis Guerra)
44. **Y nos dieron las diez** (Joaquín Sabina)
45. **Yo quiero bailar** (Sonia y Selena)

A dónde irán los besos (Víctor Manuel)

(1993, ¿Víctor Manuel?)

[TONO ORIGINAL Fa#m, CEJILLA 2]

(Mim) Re, Si7, Mim; Re, Si7, Do, Mim;

Lam Si7 Mim
Tu beso tembloroso y programa doble, cinco pesetas
Lam Si7 Mim
En el momento justo nos enchufaban con la linterna
Re Do Mim
Cuántos atardeceres por las callejas sin darse tregua
Lam Si7
Qué distintos los besos cuando pasabas
Do Do Mim
De ir a la escuela

Lam Si7 Mim
Del beso aquel de Judas que descubrimos sin darnos cuenta
Lam Si7 Mim
Junto a dos corazones atravesados por una flecha
Re Do Mim
Cuando tiré su anillo el agua del río se volvió negra
Lam Si7
De esto hace trenta y cinco y jamás he vuelto
Do Do Mim
A pisar su acera

Re Si7 Mim
A dónde irán los besos que guardamos, que no damos
Re Si7 Mim
Dónde se va ese abrazo si no llegas nunca a darlo
Re Do Mim
Dónde irán tantas cosas que juramos un verano
Re Si7 Do Do Mim
Bailando con la orquesta prometimos no olvidarnos

Lam Si7 Mim
Y el beso que te llega en aquella carta que nunca esperas
Lam Si7 Mim
Como no está firmada, miras distinto a las compañeras
Re Do Mim
Todo el francés que supe que sabré nunca fue culpa de ella
Lam
Le llamaban B. B y yo la vi en
Si7 Do Do Mim
‘Babette se fue a la guerra’

[ESTRIBILLO]

Al final del Verano (Leo Dan)

(¿1975, Leo Dan y Letra Luis Cardenas?)

[TONO ORIGINAL Solm, CEJILLA 3]

(Mim) Lam, Re, Sol; Mim, Lam, Si7, Mim SA

Lam Re Sol Mim
Al final del verano, te veré partir
Lam Si7 Mim
Cuando ya no te encuentres, ¿qué será de mí?
Lam Re Sol Mim
Al final del verano, tú ya no estarás
Lam Si7 Mim Lam Mim SA
Te habrás ido tan lejos, que no volverás

Lam Re Sol Mim
Porque te quiero tanto, tanto que hoy daría
Lam Si7 Mim
Toda mi vida entera, por sentir que eres mía
Lam Re Sol Mim
Porque te quiero tanto, tanto que hoy te extraño
Lam Si7
Solo ha quedado en mí, el sabor de tus besos
Mim Lam Mim
Y el final de un verano

[INTRODUCCIÓN]

Lam Re Sol Mim
Al final del verano, tú ya no estarás
Lam Si7 Mim
Te habrás ido tan lejos, que no volverás
Lam Re Sol Mim
La playa está tan sola, no la besa el mar
Lam Si7 Mim Lam Mim SA
Ni siquiera las olas, llegan si no estás

[ESTRIBILLO]

[INTRODUCCIÓN LENTA]

Amor de verano (Dúo Dinámico)

(1963, Manuel de la Calva y Ramón Arcusa)

Re

La Re La Re Sol Re
El final del verano llegó y tu partirás
La Re La Re Sol La
Yo no sé hasta cuando este amor recordarás

Sim Fa#m Sol Re
Pero sé que en mis brazos yo te tuve ayer
Sol Re La Re
Eso sí que nunca, nunca yo olvidaré

Re La
Dime, dime, dime, dime amor, dime, dime que es verdad
La7 Re
Lo que sientes en tu corazón es amor en realidad

Re La
Nunca, nunca, nunca, nunca más, sentiré tanta emoción
La7 Re
Como cuando a ti te conocí y el verano nos unió

[ESTRIBILLO]

La Re
Nunca yo olvidaré

Años 80 (Los Piratas)

(¿2001, Iván Ferreiro, Fon Román y Paco Serén?)

Sol Fa#m Mim
Ça sera comme cette chanson des années 80
Sol Fa#m Mim
Je serai comme le type que j'étais un jour

Re, Mim; Re Mim
Uh-uh, uh uh---uh

Re Do
Cuando me hiciste llamar no sospechaba
Re Do La
Plastilina con color, ropa interior, recuerdos de allá fuera
Re Do
Comics de ciencia-ficción, vida interior

Sim Mim Fa#m
Y yo no quiero volver
Sim Mim Sim
No me repitas jamás, que no sabes qué hora es
Fa#m Sol
¿Las siete y veintisiete o no? Ya terminé…

Re Mim La
No te echaré de menos en septiembre
Re Mim La
Verano muerto veré a las chicas pasar

Sol Fa#m Mim
Será como aquella canción de los años 80
Sol Fa#m Mim
Seré como el tipo que algún día fui…

La, La,

Re Do La
Blody Mary's en el bar, un deja vu, Matrix está cambiando
Re Do
Por la confesión brutal de tu relato

[ESTRIBILLO]

Sol Fa#m Mim
Será como aquella canción de los años 80
Sol Fa#m Mim
Seré como el tipo que algún día fui…
[x2]

Re, Do; Re, Do La
¡Ya terminé!

Aquí no hay playa (The Refrescos)
(1989, Bernardo Vázquez)

La Fa#m Re Mi La Fa#m Re Mi
Chore flore, ode lore [x2]

La Fa#m Re Mi La Fa#m Re Mi
Chore flore chore flore chore, ode lore [x2]

La, La, La Fa#m Re Mi
Podéis tener Retiro, Casa Campo y Ateneo
La Fa#m Re Mi
Podéis tener mil cines, mil teatros, mil museos
La Fa#m Re Mi La Fa#m Re
Podéis tener Corrala, organillos y chulapas. Pero al llegar agosto vaya, vaya

Mi La Fa#m Re Mi La Fa#m Re Mi
Aquí no hay playa, ¡vaya, vaya!
La Fa#m Re Mi La Fa#m Re Mi
No hay playa, ¡vaya, vaya!

La Fa#m Re Mi
Podéis decir a gritos que es la capital de Europa
La Fa#m Re Mi
Podéis ganar la Liga, podéis ganar la Copa
La Fa#m Re Mi La Fa#m Re
Afirmaréis seguros que es la capital de España. Pero al llegar agosto vaya vaya

[ESTRIBILLO]

La La La La
¡Y no! ¡No! ¡No! ¡No!

La Fa#m Re Mi La Fa#m
Podéis tener hipódromo, Jarama y Complutense. Y al lado la Moncloa donde
Re Mi La Fa#m Re Mi
Siguen los de siempre. Podéis tener el mando del imperio en vuestras manos
La Fa#m Re Mi
Pero al llegar agosto y el verano

La Fa#m Re Mi
Podéis tener la tele y los 40 Principales
La Fa#m Re Mi
Podéis tener las Cortes y organismos oficiales
La Fa#m Re Mi La Fa#m Re
El Oso y el Madroño, Cibeles, Torrespaña... Pero al llegar agosto vaya vaya

[ESTRIBILLO] ¡Escucha, Leguina!

Do, Sol# Sol [x6]

SA
Podéis tener movida ¡hace tiempo! Movida promovida por el Ayuntamiento
Podéis rogar a Tierno o a Barranco o al que haya, pero al llegar agosto vaya vaya

[ESTRIBILLO]

La Fa#m Re Mi La Fa#m Re Mi
No hay playa, playa, uo uo uo. Vaya vaya, vaya, uo uo uo [x2]

La Fa#m Re Mi La Fa#m Re Mi
No hay playa, ¡aquí no hay playa! Vaya vaya, ¡aquí no hay playa! [x 6]

Bachata Rosa (Juan Luis Guerra)

(1990, Juan Luis Guerra)

Sol Re Mim Sim Do Re
(Tu ru ru ru, tu ru. Tu ru ru ru, tu ru)
Sol Re Mim Sim Do Re
(Tu ru ru ru, tu ru, güi ri)

Sol Re Mim Sim
Te regalo una rosa, la encontré en el camino
Do Sol La Re
No sé si está desnuda, o tiene un solo vestido. No, no lo sé

Sol Re Mim Sim
Si la riega el verano, o se embriaga de olvido
Do Sol La Re
Si alguna vez fue amada, o tiene amor escondido

Do Sim Mim Do Sim Mim
A---y, ay, ay, ay, amor, eres la rosa que me da calor
Do Sim Mim La
Eres el sueño de mi---i soledad, un letargo de azul
Lam Re Do Sim Mim
Un eclipse de mar, pero a---y, ay, ay, ay, amor
Do Sim Mim Do Sim Mim
Yo soy satélite y tú eres mi Sol, un universo de agua mi---neral
La Lam Re
Un espacio de luz, que sólo llenas tú, ay, amor

Sol Re Mim Sim Do Re
(Tu ru ru ru, tu ru) Ay, ay, ay, ay. (Tu ru ru ru, tu ru) Ay, ay, ay
Sol Re Mim Sim Do Re
(Tu ru ru ru, tu ru, güi ri) Ti ri, ri ri, ti ri

Sol Re Mim Sim
Te regalo---o mis manos, mis párpados caídos
Do Sol La Re
El beso más profundo, el que se ahoga en un gemido, ¡oh!

Sol Re Mim Sim
Te regalo un otoño, un día entre abril y junio
Do Sol La Re
Un rayo de ilusiones, corazón al desnudo

[ESTRIBILLO]

Do, Sim Mim; Do, Sim Mim; Do, Sim Mim; La Lam Re

[ESTRIBILLO]

[PUENTE 2 x2]

Do Re Sol

Boys (Summertime Love) (Sabrina)

(1987, Matteo Bonsanto, Roberto Rossi, Malcom Charlton y Claudio Cecchetto)

[TONO ORIGINAL Fam, CEJILLA 1]

Mim, Do Re; Mim, Do Re;
Boys! Bo-bo-boys

Mim Do Re
Boys, boys, boys [x4]

Mim, Do Re; Mim, Do Re; [x2]

Mim Do Re Mim Do Re
Sunshine down, so come to town, set your body free
Mim Do Re Mim Do Re Si7
Hold me tight, my love tonight, tell me you believe

Do Re Sol Mim Do Re Sol Sol7
Everybody, summertime love, you'll remember me
Do Re Sol Mim Do Re Si7
Everybody, summertime love, be my lover, be my baby
Mim Do Re
Boys, boys, boys, I'm looking for a good time
Mim Do Re
Boys, boys, boys, get ready for my love
Mim Do Re
Boys, boys, boys, I'm looking for the good time
Mim Do Re
Boys, boys, boys, I'm ready for your love

[INSTRUMENTAL]

Mim Do Re Mim Do Re
Stay around, the sound goes down, gave our feelings right
Mim Do Re Mim Do Re Si7
Take a chance, with love romance, have some fun tonight

[ESTRIBILLO] [INSTRUMENTAL]

Mim Do
Boys and girls and summertime love
Re
Summertime love on the beach tonight
Mim Do Re
Say hey, say you, say me, say what. Everybody has gotta car
Mim Do Re
Don't stop, don't move. I just get your body in the groove
Mim Do Re
I said hey, I said who. I said me, I say you gotta get in the groove

Mim Do Re
Boys, boys, boys (in the summertime love, in the summertime love) [x3]

Mim Do Re
Boys, boys, boys (let's summertime roll, let's summertime roll)

[ESTRIBILLO]

Calma (Pedro Capó)

(2018, Pedro Capó, George Noriega, Gabriel Edgar Gonzalez Pérez)

Sol, Re, La, Sim

Sol Re La Sim Sol
Cuatro abrazos y un café, apenas me desperté
Re La Sim Sol
Y al mirarte recordé, que ya todo lo encontré
Re La Sim
Tu mano en mi mano, de todo escapamos
Sol Re La La
Juntos, ver el sol ca---er

Sol Re
Vamos pa' la playa, pa' curarte el alma
La Sim
Cierra la pantalla, abre la Medalla
Sol Re
Todo el mar Caribe, viendo tu cintura
La Sim
Tú le coqueteas, tú eres buscabullas y me gusta

Sol Re La Sim
Lento y contento, ca---ra al vie-e-ento
[x2]

Sol Re
Pa' sentir la arena en los pies, pa' que el sol nos pinte la piel
La Sim Sol
Pa' jugar como niños, darnos cariño, como la primera vez
Re La
Que te miré, yo supe que estaría a tus pie--es
Sim Sol
Desde que se tocaron
Re La Sim
Tu mano en mi mano, de todo escapamos
Sol Re La La
Juntos, ver el sol ca---er

[ESTRIBILLO x2] [PUENTE]

Sol Re
Calma, mi vida, con calma
La Sim
Que nada hace falta si estamos juntitos andando
Sol Re
Calma, mi vida, con calma
La Sim
Que nada hace falta si estamos juntitos bailando
[x2]

Cartagenera (Los 3 Sudamericanos)

(¿1964? m. Noro Vanella, Farías Cabanillas)

Rem, Lam, Mi, Lam La7

Rem Lam Mi Lam SA
Eh, eh eh, eh, ¡uh!

Lam Mi Mi7 Lam
Paseando mi soledad, por la playa de Marbella
(Pa ti pirípi pa)
Sol Fa Mi Mi7 Lam
Yo te vi, cartagenera, luciendo tu piel morena
(Oh oh oh oh pa ti pirípi pa)
Lam Mi Mi7 Lam
Y en tibias noches de luna, cuando te besa la brisa
(Pa ti pirípi pa)
Sol Fa Mi Mi7 Lam
Yo siento, cartagenera, el cascabel de tu risa
(Oh oh oh oh pa ti pirípi pa)

Mi Mi7 Lam
Cartagenera, tu boca, como guayaba madura
Mi Mi7 Lam
Cartagenera, tus ojos, en mi recuerdo perduran
Lam Sol Fa Mi
Cartagenera morena, dorada con luz de luna
Rem Lam Mi Lam
Dorada con luz de luna, cartagenera morena

Mi Mi7 Lam
Cartagenera, tu boca, como guayaba madura
(pa ti pirípi pa, pa ti pirípi pa)
Mi Mi7 Lam
Cartagenera, tus ojos, en mi recuerdo perduran
(pa ti pirípi pa, pa ti pirípi pa)
Lam Sol Fa Mi
Cartagenera morena, dorada con luz de luna
Rem Lam Mi Lam
Dorada con luz de luna, cartagenera morena

[REPETIR TODA LA CANCIÓN]

Rem Lam Mi Lam La7
Cumbia
Rem Lam Mi Lam
Carta - genera, ¡en mi recuerdo perdurarás!

Cien gaviotas (Duncan Dhu)

(1986 , Diego Vasallo)

[TONO ORIGINAL La, CEJILLA 2]

Sol, Sol, Do, Do; Sol, Sol, Do, Do;

Sol, Do; Sol, Do; Sol, Do; Sol, Do; Re, Re7;

La Mim Do
Hoy el viento sopla más de lo normal
La Mim Do
Las olas intentando salirse del mar
La Mim Do
El cielo es gris y tú no lo podrás cambiar
La Mim Do
Mira hacia lo lejos, busca otro lugar
Do Sol Do Sol Do
Y cien gaviotas, ¿dónde irán? ¿Dónde irán?

La Mim Do
Hoy no has visto a nadie con quien derrumbar
La Mim Do
Los muros que gobiernan en esta ciudad
La Mim Do
Hoy no has visto a nadie con quien disfrutar
La Mim Do
Placeres que tan solo tú imaginarás
Do Sol Do Sol Do Re, Re7;
Y tus miradas, ¿dónde irán? ¿Dónde irán?

Sol Sim
Hoy podrás beber y lamentar
Mim Do
Que ya no volverán, sus alas a volar
Do Sol
Cien gaviotas, ¿dónde irán?

Do; Sol, Do; Sol, Do; Sol, Do;

La Mim Do
Hoy el día ya no es como los demás
La Mim Do
El ron y la cerveza harán que acabes mal
La Mim Do
Nena, ven conmigo, déjate llevar
La Mim Do
Hoy te enseñaré dónde termina el mar
Do Sol Do Sol Do Re, Re7;
Y cien gaviotas, ¿dónde irán? ¿Dónde irán?

[ESTRIBILLO x2] **Do; Sol, Do; Sol, Do; Sol, Do; Re, Re7; Sol**

Cuando calienta el sol (Los Hermanos Rigual)

(Original de 1961, Rafael Gastón Pérez 'Cuando calienta el sol en Masachapa')

Re Do Re
Amor, estoy solo aquí en la playa
Do Si7
Es el sol quien me acompaña
Mim Mim La
Y me quema, y me quema, y me quema

Re Re Sim Fa#m
Cuando calienta el sol aquí en la playa
Sol La Re Si7
Siento tu cuerpo vibrar, cerca de mí---í
Mim La Re Sim
Es tu palpitar, es tu cara, es tu pelo
Fa#m Sol La La7
Son tus besos, me estremezco, oh oh oooh

Re Re Sim Fa#m
Cuando calienta el sol aquí en la playa
Sol La Re Si7
Siento tu cuerpo vibrar, cerca de mí---í
Mim La Re Sim
Es tu palpitar, tu recuerdo, mi locura
Fa#m Sol La
Mi delirio, me estremezco, oh oh oooh
La7 Re Sim
Cuando calienta el sol, oh oh oh

Mim, La; Re, Sim, Em, La

[ESTRIBILLO 2]

Mim La Re Sim
Cuando calienta el sol, oh oh oh
Mim La Re Sol Re
Cuando calienta el sol, sol, sol

Desidia (Objetivo Birmania)
(¿1984, Javier Escauriaza y Luis Elices?)

[TONO ORIGINAL Fa, CEJILLA 1]

(Si7) Si7;

Mi La Si7 La;
[x4]

Mi La Si7 La Mi La Si7 La
Me tumbo en la hamaca pues no quiero trabajar
Mi La Si7 La Mi La Si7 La
Oh, nena, dale al pai pai, que me voy a asfixiar
Mi La Si7 La Mi
Cargada de oro y plata junto a Viña del Mar
La Si7 La
(Ob-La-Di, Ob-La-Da)
Mi La Si7 La Mi
Viajamos en tu yate y luego a bucear
La Si7 La
(Shubi, daun daun, shu bi, daun)

Mi La Si7 La Mi La Si7 La
Desidia, ah---ah, al borde del mar
[x4]

[INTRODUCCIÓN]

Mi La Si7 La Mi
Me tumbo en la hamaca pues no quiero trabajar
La Si7 La
(Ob-La-Di, Ob-La-Da)
Mi La Si7 La Mi
Oh, nena, dale al pai pai, que me voy a asfixiar
La Si7 La
(Shubi, daun daun, shu bi, daun)
Mi La Si7 La Mi
Cargada de oro y plata junto a Viña del Mar
La Si7 La
(Ob-La-Di, Ob-La-Da)
Mi La Si7 La Mi
Viajamos en tu yate y luego a bucear
La Si7 La
(Shubi, daun daun, shu bi, daun)

[ESTRIBILLO]

Mi La Si7 La
[x20]

Días de verano (Amaral)

(¿2005, Eva Amaral Lallana y Juan Vicente García Aguirre?)

[TONO ORIGINAL F#m, CEJILLA 2]

(Si7) Mim, Do, Mim, Si7; Mim, Do, Re, Do, Si7; Si7

Do Re Sol Lam Si7
No quedan días de verano, para pedirte perdón
Do Re Sol Lam Si7 SA
Para borrar del pasado, el daño que te hice yo---o
Do Re Sol Lam Si7
Sin besos de despedida, y sin palabras bonitas
Do Re Sol Lam Re Do Si7 Si7
Porque te miro a los ojos, y no me sale la vo---o---oz

Do Re Mim Sim
Si pienso en ti siento que esta vida no es justa
Do Re Sim Si7
Si pienso en ti y en la luz de esa mirada tuya

Do Re Sol Lam Si7
No quedan días de verano, el viento se los llevó
Do Re Sol Lam Re Do
Un cielo de nubes negras, cubría el último adió---os
Si7 Lam Si7
Fue sentir de repente tu ausencia, como un eclipse de sol
Lam Re Re
¿Por qué no vas a mi ve---ra?

Do Re Mim Sim
Si pienso en ti siento que esta vida no es justa
Do Re Sim Do Re Sim Si7
Si pienso en ti y en la luz de esa mirada tuya, esa mirada tuya-----a

[INTRODUCCIÓN]

Do Re Sol Si7 Do Re Sol Si7
Desde esos días de verano, vivo en el reino de la soledad
Do Re Mim Sim
Nunca vas a saber cómo me siento
Do Re Sim Si7
Nadie va a adivinar cómo te recuerdo---o

Do Re Mim Sim
Si pienso en ti siento que esta vida no es justa
Do Re SA Sim Do Re Sim Si7
Si pienso en ti---i---i, esa mirada tuya, esa mirada tuya------a

Mim Do Sol Si7
No quedan días de verano
Mim Do Sol Si7
No quedan días de verano
Mim Do Sol Si7
No quedan días de verano
Mim Do Sol Si7; Mim
No quedan días de verano

El Chiringuito (Georgie Dann)

(¿1988, J. Morell y M. Tito?)

(Do) Sol, Do, Sol, Do; Sol, Do, Sol, Do;

Sol Do Sol Do
El chiringuito, el chiringuito, el chiringuito, el chiringuito

Sol Do
Yo tengo un chiringuito, a orillas de la playa
Sol Do
Lo tengo muy bonito, y espero que tú vayas

[ESTRIBILLO]

Sol Do
Las chicas en verano, no guisan ni cocinan
Sol Do
Se ponen como locas, si prueban mi sardina

[ESTRIBILLO]

Sol Do Sol Do
Chi! Chi-chi-chi! Chi-chi-chi! Chi-chi-chi!
Sol Do Sol Do
Chi! Chi-chi-chi! Chi-chi-chi! Chi-chi-chi---i---auh!!!

[INTRODUCCIÓN] [ESTRIBILLO]

Sol Do
Está el menú del día, conejo a la francesa
Sol Do
Pechuga a la española, y almejas a la inglesa

[ESTRIBILLO]

Sol Do
Si sube la marea, me va de maravilla
Sol Do
La gente se amontona, y yo les doy morcilla

[ESTRIBILLO]

[PUENTE]

Sol Do Sol Do SA
Oye, chiringuito, se habla en francés, se parle en inglés
Sol Do Sol Do
Welcome, welcome, bonjour, benvenuti, bridge

Sol Do
La rubia que toma el sol, me gusta más que un bombón
Sol Do
Yo le pongo el bronceador, y dice que no-no-no

[INTRODUCCIÓN] [ESTRIBILLO]

Sol Do Sol Do SA
El chiringuito, el chiringuito, el chiringuito, se acabó. ¡Qué lástima!

Ella (Tu piel morena sobre la arena) (Viceversa)

(¿1993, Ángel Beato y Carlos Beato?)

[TONO ORIGINAL Rem, CEJILLA 3]

Sim Sol La Fa#m, Sim Sol La Fa#m; [x2]

Sim Sol La Fa#m Sim
Ha llegado el momento de decir la verdad
Sol La Fa#m Sim
Tengo que tener fuerzas para poderte hablar
Sol La Fa#m Sim
Espero que no te rías ni rehúyas de mí
Sol La Fa#m Sim
Cuando te diga que estoy enamorado de ti

Sol La Fa#m Sim Sol La Fa#m Sim
Tu piel morena sobre la arena, nadas igual que una sirena
Sol La Fa#m Sim Sol La Fa#m Sol
Tu pelo suelto moldea el viento, cuando te miro me pongo contento

La Sim Sol La Fa#m Sol
Si miro al horizonte puedo ver, como las olas pelean por tocar tu piel
La Sim Sol La Fa#m Sim
Si miro al horizonte puedo ver, como las olas pelean por tocar tu piel

[INTRODUCCIÓN]

Sim Sol La Fa#m Sim
Desde mi ventana veo la playa
Sol La Fa#m Sim
Y estás tumbada en la toalla
Sol La Fa#m Sim
Quiero que escuches mis sentimientos
Sol La Fa#m Sim
Y que no ignores lo que estoy diciendo

Sol La Fa#m Sim Sol La Fa#m Sim
Cómo no me pude imagi-----nar, que algún día se---e iba a marchar
Sol La Fa#m Sim
Ahora estoy sentado aquí en la arena
Sol La Fa#m Sim
Esperando que algún día vuelva e---lla

[ESTRIBILLO] [PUENTE x2]

Sim Sol La Fa#m, Sim Sol La Fa#m; [x2]

[INTRODUCCIÓN]

[ESTRIBILLO] [PUENTE x2]

Sim Sol La Fa#m, Sim Sol La Fa#m; Sim

En el muelle de San Blas (Maná)

(1998, Fernando Olvera y Álex González)

Mim, La, Re, Sol; Mim, La, Re Sol
Uh uh uh uh-uh, uh-uh!

Mim La Re Sol
Ella despidió a su amor, el partió en un barco en el muelle de San Blas
Mim La Re Sol
Él juró que volvería, y empapada en llanto, ella juró que esperaría
Mim La Re Sol
Miles de lunas pasaron, y siempre ella estaba en el muelle, esperando
Mim La Re Sol
Muchas tardes se anidaron, se anidaron en su pelo, y en sus labios

Mim La Re Sol Mim La Re Sol
¡Oh! ¡Uh uh uh uh-uh, uh-uh! ¡Uh uh uh uh-uh, uh-uh!

Mim La Re Sol
Llevaba el mismo vestido, y por si él volviera, no se fuera a equivocar
Mim La Re Sol
Los cangrejos le mordían, su ropaje, su tristeza y su ilusión
Mim La Re Sol
Y el tiempo se escurrió, y sus ojos se le llenaron de amaneceres
Mim La Re Sol
Y del mar se enamoró, y su cuerpo se enraizó en el muelle

Re La Sim La
(Sola) Sola en el olvido. (Sola) Sola con su espíritu
Re La Sol La Re
(Sola) Sola con su amor el mar. (Sola---a) En el muelle de San Blas

Mim, La, Re, Sol

Mim La Re Sol
Su cabello se blanqueó, pero ningún barco a su amor le devolvía
Mim La Re Sol
Y en el pueblo le decían, le decían la loca del muelle de San Blas
Mim La Re Sol
Y una tarde de abril, la intentaron trasladar al manicomio
Mim La Re Sol
Nadie la pudo arrancar, y del mar nunca jamás la separaron

[ESTRIBILLO]

Sim, Sol, Sol; Sim, Sim, La La7
Oh-------oh---oh

Re La Sim La
(Sola) Sola en el olvido. (Sola) Sola con su espíritu
Re La Sol La
(Sola) Sola con el sol y el mar. (Sola-----a) ¡Oh!

[ESTRIBILLO 1]

Re; Re, Re, Sol, Sol; Re, Re, Sol, Sol;
¡Oh---oh! ¡Oh---oh, oh---oh---oh! Ye---e---e---eh

Re Sol Re Sol
Se quedó, se quedó sola, sola. Se quedó, se quedó con el sol y con el mar
Re Sol
Se quedó ahí, se quedó hasta el fin. Se quedó ahí, se quedó en el muelle de
Re Sol Re Sol
San Blas. ¡Uoh, oh---oh---oh! Sola, sola se quedó. ¡Uoh, oh---oh---oh!

Escuela de calor (Radio Futura)

(1984, Santiago Auserón, Enrique Sierra)

Sol, La, Sol, La; Sol, La, Sol, La;

Sol La Sol La
Arde la calle al sol de poniente, hay tribus ocultas cerca del río
Sol La
Esperando que caiga la noche
Sol La Sol La
Hace falta valor, hace falta valor, ven a la escuela de calor

[INTRODUCCIÓN]

Sol La Sol La
Sé lo que tengo que hacer para conseguir, que tú estés loco por mí
Sol La Sol La
Ven a mi lado y comprueba el tejido, mas cuida esas manos, chico
Sol La Sol La
Esa paloma sobrevuela el peligro, aprendió en una escuela de calor

[INTRODUCCIÓN]

Sol La Sol La
Vas por ahí sin prestar atención, y cae sobre ti una maldición
Sol La Sol La
En las piscinas privadas, las chicas desnudan sus cuerpos al sol
Sol La Sol La
No des un mal paso, no des un mal paso, esto es una escuela de calor

[INTRODUCCIÓN]

Sol La Sol
Deja que me acerque, deja que me acerque a ti
La
Quiero vivir del aire, quiero salir de aquí

[ESTROFA 1]

[INTRODUCCIÓN]

Sol La
Tu ru ru tu tu ru, tu ru ru tu tu ru
Sol La
Tu ru ru tu tu ru, tu ru ru tu tu ru
[x2]

Sol, La, [x4]

[INTRODUCCIÓN]

Eva María (Fórmula V)
(1973, José Luis Armenteros y Pablo Herrero)

La Re Mi La; La Re Mi La; [x2]

SA **La Re Mi**
Eva María se fue buscando el sol en la playa
La **Re Mi La Re Mi**
Con su maleta de piel y su biquini de rayas

Fa#m Fa#m Re Mi La
Ella se marchó y solo me dejó recuerdos de su ausencia
Re Mi La Mi La Re Mi
Sin la menor indulgencia, Eva María se fue

La SA **La Re Mi**
Paso las noches así pensando en Eva María
La **Re Mi La Re Mi**
Cuando no puedo dormir, miro su fotografía

Fa#m Fa#m Re Mi
Qué bonita está bañándose en el mar tostándose
La Re Mi La Mi La
En la arena, mientras yo siento la pena de vivir sin su amor

SA
¿Qué voy a hacer, qué voy a hacer?
¿Qué voy a hacer si Eva María se fue?
La Re Mi La
¿Qué voy a hacer, qué voy a hacer?
La Re Mi La
¿Qué voy a hacer si Eva María se fue?

[LA CANCIÓN ORIGINAL SUBE UN SEMITONO, La#]

SA **La Re Mi**
Apenas puedo dormir, pensando si ella me quiere
La **Re Mi La Re Mi**
Si necesita de mí y si es amor lo que siente

[ESTRIBILLO 1]

SA
¿Qué voy a hacer, qué voy a hacer?
¿Qué voy a hacer si Eva María se fue?
La Re Mi La
¿Qué voy a hacer, qué voy a hacer?
La Re Mi La
¿Qué voy a hacer si Eva María se fue?

[ESTROFA 1 CON CORO REPITIENDO FRASE EN DECRESCENDO x2]

Experto en cocina marítima (No me pises que llevo chanclas)

(¿1997, Pepe Begines y Salvador Romero? Versión 'Gomaespuma')

Lam, Mi; [x3]

Lam **Mi** **Lam** **Mi**
No me importa que sea a fuego, o vitrocerámica
Lam **Mi** **Lam** **Mi**
Yo cocino mejor que el Arguiñano, o mejor que to'a España
Lam **Mi** **Lam** **Mi**
Me planto mi delantal, y me pongo a cocinar
Lam **Mi** **Lam** **Mi**
Y siguiendo mi receta, hago yo mi caldereta

Lam ***Mi*** ***Lam*** ***Mi***
Experto en cocina marítima
Lam ***Mi*** ***Lam*** ***Mi***
Sopa de sobres no
Lam ***Mi*** ***Lam*** ***Mi***
Experto en cocina marítima
Lam ***Mi*** ***Lam*** ***Mi***
Sopa de tiburón

Lam **Mi** **Lam** **Mi**
Voy a bordo del Calipso, con toda la tripulación
Lam **Mi** **Lam** **Mi**
Preparándole comida, al propio capitán Cousteau
Lam **Mi** **Lam** **Mi**
Y le quito las arrugas, con mi sopa de tortuga
Lam **Mi** **Lam** **Mi**
Les preparo algo suave, cuando tienen inmersión

Lam ***Mi*** ***Lam*** ***Mi***
Experto en cocina marítima
Lam ***Mi*** ***Lam*** ***Mi***
Sopa de sobres no
Lam ***Mi*** ***Lam*** ***Mi***
Experto en cocina marítima
Lam ***Mi*** ***Lam*** ***Mi***
Sopa de mejillón. ¡Ay que me gusta el mejillón!

Lam, Mi; Lam, Mi

Lam **Mi** **Lam** **Mi** **Lam**
Una, dos, errequetrén

Hawaii-Bombay (Mecano)
(1985, José María Cano)

[TONO ORIGINAL A#, CEJILLA 1]

[INSTRUMENTAL ESTROFA 1]

La Fa#m La Fa#m
Hawaii, Bombay, son dos paraísos
La Fa#m La Fa#m
Que a veces yo, me monto en mi piso
Re Rem Re Rem La Fa#m La Fa#m
Hawaii, Bombay, son de lo que no hay

La Fa#m La Fa#m
Hawaii, Bombay, me meto en el baño
La Fa#m La Fa#m
Le pongo sal, y me hago unos largos
Re Rem Re Rem La Fa#m La Fa#m
Para nadar, lo mejor es el mar

Fa Do Re# Do
Y al ponerme el bañador me pregunto
Fa Do Re# Do
Cuando podré ir a Hawaii, ¡ay!
Fa Do Re# Do
Y al untarme el bronceador me pregunto
Fa Do Re# Do La Mi
Cuando podré ir a Bombay, ¡ay! Ay, ay

La Fa#m La Fa#m
Hawaii, Bombay, tumbado en la hamaca
La Fa#m La Fa#m
Hawaii, Bombay, toco una maraca
Re Rem Re Rem La Fa#m La Fa#m
Pachín, Pachín, canto una de Machín

La Fa#m La Fa#m
Hawaii, Bombay, a la luz del flexo
La Fa#m La Fa#m
Hawaii, Bombay, nos damos un bexo
Re Rem Re Rem La Fa#m La Fa#m
Hazme el amor, frente al ventilador

[ESTRIBILLO]

[INSTRUMENTAL ESTROFA 1]

[ESTRIBILLO]

La Fa#m La Fa#m
Hawaii, Bombay. ¡Hawaii, Bombay! [x8]

La chica de Ipanema (Gloria Lasso)

(1962, m. Antônio Carlos Jobim, l. Vinícius de Moraes en portugués)

[TONO ORIGINAL D#]

[ESTROFA INSTRUMENTAL]

Fa **Sol7**
Mira qué cosa más linda, más llena de gracia
Solm
Es esa muchacha que viene y que pasa
Do **Fa**
Con su balanceo caminho do mar

Fa **Sol7**
Bella de cuerpo dorado el sol de Ipanema
Solm
Y su balanceo es como un poema
Do **Fa**
Y nunca lo mira siquiera al pasar

Fa# ***Si7***
¡Oh, él se siente tan solo!
Fa#m ***Re***
¡Ah, y se siente tan triste!
Solm ***Re#***
¡Ah, la belleza que existe
Lam ***Re***
La belleza que no es sólo suya
Solm ***Do***
Y que sueña quizá que lo arrulla

Fa **Sol7**
¡Wow! Si ella supiera que cuando ella pasa
Solm
El mundo sonriendo se llena de gracia
Do **Fa**
Con su balanceo caminho do mar

[ESTROFA INSTRUMENTAL]

[ESTRIBILLO]

[ÚLTIMA ESTROFA]

[ESTROFA INSTRUMENTAL]

La playa (La canción más bonita del mundo)

(La Oreja de Van Gogh)

(¿1994?, Xabi San Martín)

[TONO ORIGINAL Sol, CEJILLA 2]

Sol, Re, Mim, Do; Sol, Re, Sol

Sol Re Mim Do
No sé si aún me recuerdas, nos conocimos al tiempo
Sol Re
Tú, el mar y el cielo, y quien me trajo a ti

Sol Re Mim Do
Abrazaste mis abrazos, vigilando aquel momento
Sol Re
Aunque fuera el primero, y lo guardara para mí

Do Sol Si7 Mim Do Re Sol Si7
Si pudiera volver a nacer. Te vería cada día amanecer (amanecer)
Do Dom Sol Re Do Re Sol Sol7
Sonriendo como cada vez (eh-ah), como aquella vez

Do Sol
Te voy a escribir la canción más bonita del mundo
Si7 Mim
Voy a capturar nuestra historia en tan solo un segundo
Do Sol Re
Un día verás que este loco de poco se olvida
Do Sol Re
Por mucho que pasen los años de largo en su vida

[INTRODUCCIÓN]

Sol Re Mim Do
El día de la despedida, de esta playa de mi vida
Sol Re
Te hice una promesa, volverte a ver así

Sol Re Mim Do
Más de 50 veranos, hace hoy que no nos vemos
Sol Re
Ni tú, ni el mar, ni el cielo, ni quien me trajo a ti

[PUENTE] [ESTRIBILLO]

Do Sol
Y te voy a escribir la canción más bonita del mundo
Si7 Mim
Y voy a capturar nuestra historia en tan solo un segundo
Do Sol Re
Y un día verás que este loco, de poco se olvida
Do Sol
Por mucho que pasen los años
Re Do Sol
Por mucho que pasen los años de largo en tu vida
Re Do Sol Re Fa, La, Re
Tu vida, tu vi---da, a---ah

María Isabel (Los Payos)
(1969, José Moreno y Luis Moreno)

[TONO ORIGINAL Fa#]

Sol, Re, [x4]

Sol Re Re7 Sol
La playa estaba desierta, el mar bañaba tu piel
Sol7 Do Sol Re Sol
Cantando con mi guitarra, para ti María Isabel
[x2]

Sol Re Re7 Sol
Coge tu sombrero y póntelo, vamos a la playa calienta el sol
Sol Re Re7 Sol
Coge tu sombrero y póntelo, vamos a la playa calienta el sol
Sol Re Re7 Sol
Chi ri bi ri bi, po po pom pom. Chi ri bi ri bi, po po pom pom
Sol Re Re7 Sol
Chi ri bi ri bi, po po pom pom. Chi ri bi ri bi, po po pom pom

Sol Re Re7 Sol
En la arena escribí, tu nombre y luego yo lo borré
Sol7 Do Sol Re Sol
Para que nadie pisara, tu nombre María Isabel
[x2]

[ESTRIBILLO]

Sol Re Re7 Sol
La luna fue caminando, junto a las olas del mar
Sol7 Do Sol Re Sol
Tenía celos de tus ojos, y tu forma de mirar
[x2]

[ESTRIBILLO]

[LA VERSIÓN ORIGINAL SUBE UN SEMITONO]

Sol Re Re7 Sol
Chi ri bi ri bi, po po pom pom. Chi ri bi ri bi, po po pom pom
[x5]

Mediterráneo (Joan Manuel Serrat)

(1971, Joan Manuel Serrat)

Lam, Re; [x10]

Lam Re Lam Do Mi Mi7
Quizá porque mi niñez sigue jugando en tu playa
Lam Sol Do Mi Lam
Escondido tras las cañas duerme mi primer amor
Sol Fa Sol Do Mi
Llevo tu luz y tu olor por donde quiera que vaya
Mi7 Lam Sol Fa Mi Mi7
Y amontonado en tu arena. Guardo amor, juegos y penas, yo

Lam Re Lam Do Mi Mi7
Que en la piel tengo el sabor amargo del llanto eterno
Lam Sol Do Mi Lam
Que han vertido en ti cien pueblos de Algeciras a Estambul
Sol Fa Sol Do Mi
Para que pintes de azul sus largas noches de invierno
Mi7 Lam Sol Fa Mi Lam
A fuerza de desventuras. Tu alma es profunda y oscura

Rem Sol Do Fa Mi
A tus atardeceres rojos se acostumbraron mis ojos
Mi7 Lam La7
Como el recodo al camino
Rem Sol Do Fa Mi
Soy cantor, soy embustero, me gusta el juego y el vino
Mi7 Lam Re Lam Re Rem Mi Lam
Tengo alma de marinero ¿Qué le voy a hacer?, si yo
Sol Fa Mi Lam Sol Fa Mi Lam Lam
Nací en el Mediterráneo. Nací en el Mediterráneo

Lam Re Lam Do Mi Mi7
Y te acercas y te vas después de besar mi aldea
Lam Sol Do Mi Lam
Jugando con la marea, te vas pensando en volver
Sol Fa Sol Do Mi
Eres como una mujer perfumadita de brea
Mi7 Lam Sol Fa Mi Mi7
Que se añora y que se quiere. Que se conoce y se teme, ¡ay!

Lam Re Lam Do Mi Mi7
Si un día para mi mal viene a buscarme la parca
Lam Sol Do Mi Lam
Empujad al mar mi barca con un Levante otoñal
Sol Fa Sol Do Mi
Y dejad que el temporal desguace sus alas blancas
Mi7 Lam Sol Fa Mi Lam
Y a mí enterradme sin duelo. Entre la playa y el cielo

Rem Sol Do Fa Mi Mi7 Lam
En la ladera de un monte más alto que el horizonte quiero tener buena vista
La7 Rem Sol Do Fa Mi Mi7 Lam
Mi cuerpo será camino, le daré verde a los pinos y amarillo a la genista
Re Lam Re Rem Mi Lam Sol Fa Mi Lam
Cerca del mar porque yo, nací en el Mediterráneo
Sol Fa Mi Lam Sol Fa Mi Lam Re Lam Re
Nací en el Mediterráneo. Nací en el Mediterrá----ne----o, ¡ay!

Lam Re Lam Re
La la-rai, la la-rai. La la-rai, la la-rai
[x 3 DECRESCENDO]

Mediterráneo (Los Rebeldes)
(1988, Paco Trinidad)

La Re, La Re, La Re, Mi La
[x2]

La **Re** **La**
Qué agobio de verano, tengo el cuerpo empapado en sudor
La **Re** **La**
Se me cae la casa encima, yo ya no aguanto el calor, uoh
Re **Mi** **La** **Fa#m**
La vida ya no es vida en la ciudad, llegó la hora de cambiar asfalto por mar
La **Re** **Mi** **La** **Mi**
Cansado de vivir en una jaula como un animal

La **Re** **La**
Quema la ropa de invierno y prepárate para viajar
La **Re** **La**
Que la tierra prometida está más cerca de lo que puedas pensar
Re **Mi** **La** **Fa#m**
California ya no existe, el sueño acabó, pero yo sé de un lugar donde brilla el sol
La **Re** **Mi** **La** **Mi**
Déjame llevarte este verano donde está la acción

La ***Fa#m***
Mediterráneo, ruta de calor, Mediterráneo, templo del sol
Re ***Mi*** ***Mi7***
Mediterráneo, noches de luz y color---oh! (¡Uh, uh, uh!)
La ***Fa#m***
Mediterráneo, tierra de pasión, Mediterráneo, ruta de calor
Re ***Mi*** ***La***
Mediterráneo, eterno verano al sol

La **Re** **La**
Si buscas sensaciones aquí hay algo realmente especial
La **Re** **La**
Si quieres un paraíso esto es lo más parecido que vas a encontrar
Re **Mi** **La** **Fa#m**
Si buscas algo que dinero no pueda comprar, y si quieres ver a Mescalina nadar
La **Re** **Mi** **La** **Mi**
No hay mejor rincón en el planeta si quieres soñar

La **Re** **La**
Nos veremos en Ibiza, en Mallorca, San Luís y Mahón
La **Re** **La**
Bailaremos en Valencia, en Alicante, en Gandía y Benidorm
Re **Mi** **La** **Fa#m**
Desde l'Escala hasta Playa San Juan, en Cadaqués, en Sitges, playa libertad
La **Re** **Mi** **La** **Mi**
Seremos los elegidos en el templo del Dios del Mar

[ESTRIBILLO]

[INSTRUMENTAL]

[ESTRIBILLO]

[INSTRUMENTAL INTRO]

Mirando al mar (Jorge Sepúlveda)
(1949, m. Marino García y Mercedes Amor, l. César de Haro)

[TONO ORIGINAL Mi, CEJILLA 2]

(Re) La, La7, Re; Mim, La, Re; Rem Mim, Mi La;

Re
Bajo el palio de la luz crepuscular
Mim La
Cuando el cielo va perdiendo su color
Si7 Mim La
Quedo a solas con las olas espumosas
Re
Que me mandan su rumor

Re
Ni un lejano barquichuelo que mirar
Mim La
Ni una blanca gaviota sobre el mar
Si7 Sol Si7 Mim
Yo tan sólo recordando la aventura que se fue
Solm Re
La aventura que en sus brazos amorosos disfruté
Mim La Re
Bajo el palio sonrosado de la luz crepuscular

La La7 Re
Mirando al mar soñé, que estabas junto a mí
Fa# Fa#7 Re
Mirando al mar yo no sé qué sentí, que acordándome de ti lloré
La La7 Re
La dicha que perdí, yo sé que ha de tornar
Mim La Re
Y sé que ha de volver a mí, cuando yo esté mirando al mar

Re, Mim La;

Re
Bajo el palio de la luz crepuscular
Mim La
Cuando el cielo va perdiendo su color

Si7 Sol Si7 Mim; Solm, Re; Mim, La Re;

La La7 Re
Mirando al mar soñé, que estabas junto a mí
Fa# Fa#7 Re
Mirando al mar yo no sé qué sentí, que acordándome de ti lloré
La La7 Re
La dicha que perdí, yo sé que ha de tornar
Mim La SA La7 Re
Y sé que ha de volver a mí, cuando yo esté mirando al mar

Mucho mejor (Hace calor) (Los Rodríguez)
(1995, ¿Ariel Rot?)

Sol ***Sol***
Uy uy uh, ¡uy uy uh! Uy ¡uy uh, uy uy uh!
Do ***Re*** ***Sol***
Ah ah ah, ¡ah ah ah ah! Uy uy uy uy uy uah!

Sol **Fa**
Hace calor, hace calor, yo estaba esperando
Do
Que cantes mi canción, y que abras esa botella
Re **Sol**
Y brindemos por ella, y hagamos el amor en el balcón
Sol **Fa**
Mi corazón, mi corazón, es un músculo sano
Do
Pero necesita acción, dame paz y dame guerra
Re **Sol**
Y un dulce colocón, y yo te entregaré lo mejor
Sol **Fa**
Ah ah ah, ¡ah ah ah! Dulce como el vino, salada como el mar
Do
Princesa y vagabunda, garganta profunda
Re **Sol**
Sálvame de esta soledad

[ESTRIBILLO] [ESTROFA 1] [ESTRIBILLO]

Sol, Sol, Sol, Sol; Do Re Sol, Sol; [x2]

Sol **Fa**
Hace calor, hace calor, ella tiene la receta
Do
Para estar mucho mejor, sin truco ni prisa
Re **Sol**
Me entrega su sonrisa, como una sacerdotisa del amor
Sol **Fa**
Luna de miel, luna de papel, luna llena piel canela
Do
Dame noches de placer, a veces estoy mal, a veces estoy bien
Re **Sol**
Te daré mi corazón para que juegues con él
Sol **Fa**
Ah ah ah, ¡ah ah ah! Podrían acusarme
Do
Que ella es menor de edad, iremos a un hotel, iremos a cenar
Re **Sol**
Pero nunca iremos juntos al altar

[ESTRIBILLO x2]

No te olvides la toalla cuando vayas a la playa
(Puturrú de Fuá)
(1987, autor desconocido)

[TONO ORIGINAL Fa, CEJILLA 3]

Re Sim Mim La; Re Sim Mim La; Re Sim Mim La Re
Wo-wo, sha-la-la, ye-ye-ye-ye
Sim Mim La Re Sim Mim La Re
Wo-wo, sha-la-la, ye-ye-ye-ye. Wo-wo, sha-la-la, ye-ye-ye-ye
Sim Mim SA
Wo-wo, sha-la-la

Re Sim Mim La Re Sim Mim La
Me fugo, con mi chica yo me fugo. Los he dejado sin un
Re Sim Mim Sol La La7
Duro. Tan grande este apuro, papá y mamá
Re Sim Mim La Re Sim Mim La
Me quiere, ella me dice que me quiere. Que mi moto ella
Re Sim Mim Sol La La7
Prefiere. Le gusta mi caballo y mi forma de montar

Re Sim Mim La; Re Sim Mim La; Re Sim Mim La
(Shudu-wah). Nos iremos a la costa
Re Sim Mim La
(Shudu-wah). Que no hay moros y hay langostas
Re Sim Mim La Re Sim Mim La
(Shudu-wah). Recordando cada día (shudu-wah). Lo que mi abuela decía

Re Sim Mim La Re Sim Mim La Re
No te olvides la toalla cuando vayas a la playa, wo-wo, sha-la-la, ye-ye-ye-ye
Sim Mim La Re Sim Mim La Re
No te olvides la toalla cuando vayas a la playa, wo-wo, sha-la-la, ye-ye-ye-ye
Sim Mim La Re Sim Mim La Re
No te olvides la toalla cuando vayas a la playa, wo-wo, sha-la-la, ye-ye-ye-ye
Sim Mim La Re Sim Mim SA
Wo-wo, sha-la-la, ye-ye-ye-ye. Wo-wo, sha-la-la

Re Sim Mim La Re Sim Mim La Re
Dame (wo---oh). El humo de tu boca (sha-la-la). Tumbados en las rocas
Sim Mim Sol La La7
Fundidos en um beso cual lingotes de amor

Re Sim Mim La Re Sim Mim La Re
Dice. Ven a bailar (me dice). Donde pongan a Police
Sim Mim Sol La La7
Madonna, David Bowie y Puturrú de Fuá

Re Sol Mim La; Re Sol Mim La; Re Sim Mim La
(Shudu-wah!). Cómo mueve las caderas
Re Sim Mim La
(Shudu-wah!). Subiendo las escaleras
Re Sim Mim La Re Sim Mim La
(Shudu-wah!). Y yo en el apartamento (Shudu-wah!). Solo se oye este lamento

[ESTRIBILLO]

Re Sim Mim La; Re Sim Mim La; Re Sim Mim La; Sol, La;

[ÚLTIMA ESTROFA] [ESTRIBILLO]

Sim Mim La Re
Wo-wo, sha-la-la, ye-ye-ye-ye [x8]

Qué tendrá Marbella (Los Chichos)

(¿1979? Emilio González Gabarre y Antonio Humanes Aranzueque)

[TONO ORIGINAL Fa#, CEJILLA 1]

Fa, Re, Solm, Do; Fa Re Solm Do; SA
¡A ligar viejo, a ligar!

Fa Re Solm
Este verano me voy, a las playas de Marbella
Do Do7 Fa
A ver si puedo enrollarme, con una bonita sueca
Fa Re Solm
A tomarla por la noche, y ligarme a la que pueda
Do Do7 Fa
Tomar el sol en la playa, invitarla a mi manera

Solm Do Fa Re
¿Qué tendrá Marbella, qué tendrá la costa?
Solm Do Fa SA
Que todo el que llega, allí se coloca, coloca, coloca
Solm Do Fa Re
¿Qué tendrá Marbella, qué tendrá la costa?
Solm Do Fa
Que todo el que llega, allí se coloca

SA
Ahí no más, viejo

[INTRODUCCIÓN]

Fa Re Solm
Yo tengo un apartamento, en el Puerto de Banús
Do Do7 Fa
Y no me falta de nada, yo no pago ni la luz
Fa Re Solm
De Marbella a Fuengirola, yo me voy por la mañana
Do Do7 Fa
Con una sueca del brazo, y por la noche a la cama

[ESTRIBILLO] [INTRODUCCIÓN]

Fa Re Solm
Tengo de todo en la costa, y lo tomo por la cara
Do Do7 Fa
Una copa y otra copa, el verano se me pasa
Fa Re Solm
Si me quedo sin dinero, con una niña me enrollo
Do Do7 Fa
La llevo a una discoteca, vacilo, y paso de todo

[ESTRIBILLO x3 EN DECRESCENDO]

Quítate el Top (Tapo & Raya)

(2013, Ambrogio Crotti, Miguel Witiza Martín Saez y Juan Miguel Cuello Corporan)

[TONO ORIGINAL Sol#, CEJILLA 1]

SA
El Tapo en la casa, jaja. ¡Todo el mundo a quitarse el top, yeah!

Sol La Sim Fa#m, Sol La Sim Fa#m Sol La Sim Fa#m
¡Quí-ta-te-lo!
Sol La Sim SA

Sol La Sim Fa#m
Vamos a la playa que hace calor a bañarnos en cuero
Sol La Sim Fa#m
Quiero ver tu cuerpo cómo se mueve que no me entero
[x2]

Sol La Sim Fa#m Sol
El top, ay, que se quite el top. Ay, que se quite el top
La Sim Fa#m Sol
Ay, que se quite el top. El top
(¡Quí----ta----te----lo!)
La Sim Fa#m Sol
Ay, que se quite el top. Ay, que se quite el top
La Sim SA
Ay, que se quite el top, top, top

[INTRODUCCIÓN]

Sol La Sim Fa#m
Qué morena rica que está en la arena y está bien buena
Sol La Sim Fa#m
Vámonos pa' el agua porque este sol se pone que quema
Sol La Sim Fa#m
Tráeme la pelota pa' que juguemos lo que tú quieras
Sol La Sim Fa#m
Ponte sexy, mami, para broncearte y untarte crema

[ESTRIBILLO]

Sol La Sim Fa#m Sol La Sim
Jeje. Hello, baby. Quiero que te lo quites
Fa#m Sol La Sim Fa#m Sol La
Te ves sensual. Estás bien buena
Sim Fa#m Sol
Suéltate el pelo
La Sim Fa#m Sol La Sim Fa#m Sol
Súbelo, súbelo, súbelo. Súbelo, súbelo, súbelo, súbelo. Súbelo
La Sim Fa#m Sol La Sim SA
Súbelo, súbelo, súbelo. Súbelo, súbelo, ¡súbelo---o! ¡Dale duro!

[ESTRIBILLO x4]

Sol, arena y mar (Luis Miguel)

(¿1999, Arturo Pérez, Francisco , Salo Loyo y Luis Miguel?)

[TONO ORIGINAL Cm, CEJILLA 1]

Sim Re Sol Fa#, Sim Re Sol Fa# [x2]

Sim Re Mim Sol Sim Re Mim Fa#
Todo comenzó muy bien, me amaba, yo era su rey
Sim Re Sol Fa# Mim
Pero el sueño fue muy corto, y hoy me estoy volviendo loco
Sol Fa#
No sé qué pasaría

Sim Re Mim Sol Sim Re Mim Fa#
Cambiar mi forma de ser, pretende una y otra vez
Sim Re Sol Fa# Mim La
Y las noches son amargas, silenciosas y muy largas, es una pesadilla

Re La Sol Do
(Sol, arena y mar), es todo lo que quiero ahora
Re La Sol Do
(No me queda más), que sonreír y ver las olas
Sim Re
Siempre discutimos, y muy poco nos reímos
Mim La
Ya no puedo continuar con este amor

Sim Re Sol Fa#, Sim Re Sol Fa#

Sim Re Mim Sol Sim Re Mim Fa#
Responde con un "después". Si digo: "Abrázame"
Sim Re Sol Fa# Mim
Hoy te quiero, hoy no te quiero, beso amargo, beso tierno
La
Es su filosofía

[ESTRIBILLO]

La# Fa Do Rem La# Lam Solm Do
Estoy heri------do, por haber amado a quien no le importé------é
Sol# Re# Fam Solm Sol Sol#
Siento el vací-----o, esta vez yo he prometido no volve-----er

Do# Sol# Fa# Si7; Do# Sol# Fa# Si7; La#m, Do#; Re#m Sol# Mim La
Oh-no, eh-eeah

Re La Sol Do
(Sol, arena y mar), es todo lo que quiero ahora
Re La Sol Do
(No me queda más), que sonreír y ver las olas
Sim Re
Siempre discutimos, y muy poco nos reímos
Mim La
Ya no puedo continuar, y ya no quiero continuar con este
Re La La# Do Re La La# Do Re
Amo----------o---------or, Uh-uo--uo----------o Uh-uo--uo--oh!
(Sol, arena y mar, ¡ah! Sol, arena y mar, ¡ah!

Soldadito marinero (Fito & Fitipaldis)
(2003, Fito Cabrales)

(Re) Sol, Re, Re, La; Sol, Re, Re La Re;

La Sol Re
Él camina despacito que las prisas no son buenas
Re La
En su brazo, dobladita con cuidado, la chaqueta
Sol Re
Luego pasa por la calle donde los chavales juegan
Re La Re
Él también quiso ser niño pero le pilló la guerra

Sol Re
Soldadito marinero conociste a una sirena
Sim La
De esas que dicen te quiero si ven la cartera llena
Sol Re
Escogiste a la más guapa y a la menos buena
Re La Re
Sin saber cómo ha venido, te ha cogido la tormenta

Sol, Re, Re La Re;

La Sol Re
Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena
Re La
La verdad, no fue difícil cuando conoció a Mariela
Sol Re
Que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas
Re La Re
Hay que ver qué puntería, no te arrimas a una buena

[ESTRIBILLO]

Sol, Re, La, Sim; Sol, Re, Re La Re;

Sol Re La
<u>Después de un invierno malo---o, una mala primave---era</u>
Sim Sol
<u>Dime por qué estas buscando una lágrima en la arena</u>
[x3]

Re Re
<u>Después de un invierno ma---lo</u>

Summercat (Billie the Vision and the Dancers)

(¿2004, Lars Lindquist?)

[TONO ORIGINAL Mi, CEJILLA 2]

Re **La**
I kissed you good bye at the airport. Held you so close to me I said:
Sim **Sol** **La**
"So here we are now and I can't stop from crying Lilly"
Re **La**
And you said: "Hey hey hoo, you know this is the way to go
Sim
You will forget about me when I'm on that plane
Sol **La**
Forget about me when I'm on that plane"

Re ***La*** ***Sim***
Tonight, tonight, tonight, toni---ight, I wanna be with you tonight
Sol ***La*** ***Re***
Tonight, tonight, tonight, toni---ight, I wanna be with you tonight

La, Sim, Sol La; Re

La
The plane took off and my love went with it. The chilly wind whipped my
Sim **Sol**
Both cheeks hard. And the man next to me said: "Everything is gonna
La **Re** **La**
Be alright". I said: "Nothing is gonna be alright, but thank you anyway"
Sim
And then I saw your face in the airplane window
Sol **La**
I waved my hands and I shouted to you

[ESTRIBILLO]

La **Sim**
I wore a T-shirt and my worn out hat. Abandoned as a summer cat
Sol
And as I stood there as a broken hearted
La **Re** **La**
I realized you got the car keys still. So I broke into my own old ca---ar
Sim
I fell asleep on the passenger seat
Sol **La**
I dreamed of summer sex with you, and you whispered in my e---ar

[ESTRIBILLO]

La **Sim**
<u>Why can't you leave me tomorrow instead?</u>
Sol **La**
<u>Why can't you leave me tomorrow instead?</u>

Re **La**
And above the clouds she said to her self: "I can't believe how naive a
Sim **Sol** **La**
Man can be. That's why I love you so and that's why I can't be with you"

[ESTRIBILLO]

The Speak Up Mambo (Cuéntame) (The Manhattan Transfer)

(1955, Al Castellanos)

Fam, Do; [x4]

Fam Do Do7 Fam Fam Do Do7 Fam
Io----a, ioa----e, io---a, ioa----e. Io----a, ioa----e, io----a, ioa---e

Do#, Do-Fam Do Fam Do
Cuéntame que te pasó. Cuéntame que te pasó
Fam Do Fam Do
Que estaba allá en la playa, recorriendo las aguaritas
Fam Do
Y vino una abejita, me picó, ¡ay, ay!

Fam Do Fam Do
Cuéntame que te pasó. Cuéntame que te pasó
Fam Do Fam Do
Yo me saqué la lotería, con tanto fui de romería
Fam Do
Y fue allí donde yo el dinero perderí

Fam, Fam, Do# Do
<u>Pero las dos vienen las dos, pao pao</u>

Fam Do
Pao pao, pao. Pao pao (señorita)
Fam Do
Pao pao, pao. Pao pao (señorita)
Fam Do
Pao pao, pao. Pao pao (señorita)

Fam Do
<u>Pero las dos vienen la colococotá</u>
Fam Do
<u>E la la la la la la la la lá, pao pao</u>

[ESTRIBILLO]

Fam, Do; [x2]

Fam Do Do7 Fam Fam Do Do7 Fam
Io----a, ioa----e, io---a, ioa----e. Io----a, ioa----e, io----a, ioa---e

[ESTROFA 1]

Fam, Fam, Do# Do
<u>Pero las dos vienen las dos, pao pao</u>

[ESTRIBILLO]

Fam SA Fm
¡Wooo! ¡Uh---uh!

Un rayo de sol (Los Diablos)

(1969, 'Fernando', m. Daniel Vangarde, l. Claude Carrère, t. Amado Jaén)

Sol, Re Sol [x2]

Re Re7 Sol Sol
Shalalalalá, oh, oh, oh. Shalalalalá, oh, oh, oh
Re Re7 Sol
Shalalalalá, oh, oh, oh. Shalalalalá, oh, oh, oh
Do Mim Do Mim Re Sol
Lalálalalalalalá. Lalálalalalalalá, lalá, lalá

Sol, Re Sol

Re Re7 Sol Sol
Un rayo de sol, oh, oh, oh, me trajo tu amor, oh, oh, oh
Re Re7 Sol
Un rayo de sol, oh, oh, oh, a mi corazón, oh, oh, oh
Do Mim Do Mim
Llegó y me dio tu querer, que tanto y tanto busqué
Re Sol
y al fin tendré

Sol, Re Sol

Lam Lam Mim Mim
Y quiero ser parte tuya, dentro de ti siempre estar
Lam Lam Re Re7
Ser quien construya tu alegría y felicidad

Sol, Re Sol

[ESTRIBILLO]

Lam Lam Mim Mim
Y quiero ser parte tuya, dentro de ti siempre estar
Lam Lam Re Re7
Ser quien construya tu alegría y felicidad
Lam Lam Mim Mim
Seré quien vele tu sueño y daré gracias al sol
Lam Lam Re Re7
Que me hizo dueño, que me hizo dueño de tu amor

Sol, Re Sol

[ESTRIBILLO]

Lam Lam Mim Mim
Lala lá, lara la lá, lala la lala la lá
Lam Lam Re Re7
Lá, lara la lá, larala lala lalalalá

Sol, Re Sol

[ESTRIBILLO + ESTROFA 1 DECRESCENDO]

Un velero llamado libertad (José Luis Perales)

(1979, José Luis Perales)

[TONO ORIGINAL Mi, CEJILLA 2]

Re, La Re; Sol La Re; Sol La Re-La-Sim; Sol La Re; Re

Re **Sim** **Re**
Ayer se fue, tomó sus cosas y se puso a navegar
La **Sol** **Re**
Una camisa, un pantalón vaquero, y una canción
Sol La **Re** **Sol**
¿Dónde irá? ¿Dónde irá?

Re **Sim** **Re**
Se despidió, y decidió batirse en duelo con el mar
La **Sol** **Re**
Y recorrer el mundo en su velero, y navegar
Sol La **Re**
Nai-na-nai, navegar

Fa#m ***Sim*** ***Re***
Y se marchó, y a su barco le llamó "Libertad"
La ***Re La Sim*** ***Re*** ***La*** ***Re***
Y en el cielo descubrió gavio---o---tas, y pintó, estelas en el mar
[x2]

Sol La Re-La-Sim; Sol La Re; Re

Re **Sim** **Re**
Su corazón, buscó una forma diferente de vivir
La **Sol** **Re**
Pero las olas le gritaron: "¡Vete con los demás!"
Sol La **Re**
Lai-la-lai, con los demás

Fa#m ***Sim*** ***Re***
Y se durmió, y la noche le gritó: "¿Dónde vas?"
La ***Re La Sim***
Y en sus sueños dibujó gavio---o---tas
Re ***La*** ***Re***
Y pensó, "hoy debo regresar"

Fa#m ***Sim*** ***Re***
Y regresó, y una voz le preguntó: "¿Cómo estás?"
La ***Re La Sim***
Y al mirarla descubrió unos o---o---jos
Re ***La*** ***Re***
Lai-la-lai, azules como el mar

Sol La Re-La-Sim; Sol La Re; Re

[ESTRIBILLO 3] [ESTRIBILLO 1] [INTRODUCCIÓN DECRESCENDO]

Vacaciones de verano (Fórmula V)
(1972, Joaquín de la Peña, Paco Granados)

La, Re Mi [x4]

La **Re** **Mi** **La**
Toda mi vida ha cambiado, desde que te conocí
La **Re**
Paso las noches soñando
Mi **La** **SA**
Y espero el momento de estar junto a ti

Re **Mi** **La**
Atrás se queda el invierno, la primavera es mejor
La **Re**
Pronto en verano estaremos
Mi **La** **SA**
Tú y yo sentiremos los rayos del sol

Mi
Vacaciones de verano para mí
La
Caminando por la arena junto a ti
Mi
Vacaciones de verano para mí
Re ***Mi*** ***Do#m***
Hoy mi vida comienza (a despertar)
Fa#m ***Re***
Hoy se ha abierto la puerta (sin llamar)
Mi ***Re***
Hoy te tengo a mi lado y soy feliz

[INTRODUCCIÓN]

[ESTROFA 2]

[ESTRIBILLO]

Fa, La# SA

Fa
Vacaciones de verano para mí
La#
Caminando por la arena junto a ti [x4 DECRESCENDO]

Vamos a la playa (Righeira)
(1983, Johnson Righeira y Carmelo La Bionda)

Lam, Sol, Lam, Sol; [x3]

Fa ***Sol*** ***Fa***
Vamos a la playa, oh, oh, oh, oh, oh
Sol ***Fa***
Vamos a la playa, oh, oh, oh, oh, oh
Sol ***Fa***
Vamos a la playa, oh, oh, oh, oh, oh
Sol
Vamos a la playa, oh, oh

[INTRODUCCIÓN x1]

Lam **Lam**
Vamos a la playa, la bomba estalló
Lam **Lam**
Las radiaciones tuestan, y matizan de azul

[ESTRIBILLO]

Lam **Lam**
Vamos a la playa, todos con sombrero
Lam **Lam**
El viento radiactivo, despeina los cabellos

[ESTRIBILLO]

Lam, Sol, Lam, Sol;

Rem, Rem, Rem, Rem; Lam, Lam, Lam, Lam;

[ESTRIBILLO]

Lam **Lam**
Vamos a la playa, al fin el mar es limpio
Lam **Lam**
No más peces hediondos, sino agua florecente

[ESTRIBILLO]

Fa, Sol, Fa, Sol; [x2]

[ESTRIBILLO x2]

Venezia (Hombres G)
(¿1983? David Summers)

[TONO ORIGINAL C#, CEJILLA 1]

[ESTROFA 1 Y ESTRIBILLO A CAPELLA]

Do, Lam, Fa, Sol, [x4]

Do **Fa** **Fa-Fa#-Sol**
Io sono il capone della mafia
Do **Fa-Sol**
Io sono il figlio della mia mamma
Do **Fa** **Fa-Fa#-Sol**
Tu sei uno stronzo di merda
Lam Em
E un figlio di troia in Vene----zia (Quiero spaghetti)
Lam Em **Lam Em**
Vene----zia Vene----zia
(Y mozarella, quiero tirarme)
Lam Em **Sol - Fa# - Fa**
Vene----zia, ¡cha, cha! Lo tengo preparado
(A Donnatella)
Fa#-Sol
Tengo las maletas

Do ***Lam*** ***Fa*** ***Sol***
Vamos juntos hasta Italia, quiero comprarme un jersey a rayas
Do ***Lam*** ***Fa*** ***Sol***
Pasaremos de la mafia, nos bañaremos en la playa

[ESTRIBILLO]

Do, Lam, Fa, Sol, [x2]

Do **Fa** **Fa-Fa#-Sol**
Stavamo per farci la numero mile
Do **Fa-Sol**
Cuando arrivó la guardia civile
Do **Fa** **Fa-Fa#-Sol**
Io sono il capo de la mafia
Lam Em
Se non la smetti ti spacco la fa----ceia (Quiero spaghetti)
Lam Em **Lam Em**
La fa----ceia, la fa----ceia
(Y mozarella, quiero tirarme)
Lam Em **Sol - Fa# - Fa**
La fa----ceia, ¡cha, cha! Lo tengo preparado
(A Donnatella)
Fa#-Sol
Tengo las maletas

[ESTRIBILLO x3]

Verano (Caramelos de Cianuro)

(¿2010, Asier Cazalis?)

Do Rem Lam, Do Rem Lam; [x2]

Do Rem Lam Do Rem Lam
Iluminada madrugada, luces del horizonte
Do Rem Lam Do Rem Lam
Donde aprendimos del amor, juntos en un mirador
Do Rem Lam
Recuerda bien el sitio donde tú creciste
Do Rem Lam
Porque ahora esa ciudad ya no existe
Do Si7 La# Lam Sol#-Do SA
Ahora tu vista me arrastra, me agarra, me amarra y me castra

Sol Do
Y este maldito verano, que me tiene dolidas las manos
Sol Do Fa
En mi cama sudando por ti, yo no pienso vivir
Sol Lam
Pues son los mismos engaños, que ahora sé detectar con los años
Rem-Fa Sol# Do
Y la dura lección que aprendí, es que no espero más por ti

Rem Lam, Do Rem Lam;

Do Rem Lam Do Rem Lam
Nos despertamos en la playa, entre Viviana y Nirvana
Do Rem Lam Do Rem Lam
La noche en que te di el reloj, uno nueve nueve dos
Do Rem Lam
Recuerdo que la arena no era tan oscura
Do Rem Lam
Ni que tu voluntad no era tan dura
Do Si7 La# Lam Sol#-Do SA
Ahora tus ojos perforan, confunden me hunden, me ignoran

Sol Do
Y este maldito verano, que me tiene dolidas las manos
Sol Do Fa
En mi cama sudando por ti, yo no pienso vivir
Sol Lam
Pues son los mismos engaños, que ahora sé detectar con los años
Rem-Fa Sol# La#
Y la dura lección que aprendí, es que no espero más por ti

Do# Fa Sol#
<u>No sé porque te veo en sueños, en blanco y negro como los perros</u>
Dom
<u>Ni por qué despierto temblando</u>

Sol Do
Si es el medio del verano, que me tiene dolidas las manos
Sol Do Fa
En mi cama sudando por ti, yo no pienso vivir
Sol Lam
Pues son los mismos engaños, que ahora sé detectar con los años
Rem-Fa Sol# Do
Y la dura lección que aprendí, es que no espero más por ti

Verano azul

(¿1979? Carmelo Bernaola)

[TONO ORIGINAL Sol#, CEJILLA 1]

[INTRODUCCIÓN]

Sol **Re** **Sol** **Re**
23-23-23-23 23-23, 23-23, 23-23 23
[x3]

[PARTE PRINCIPAL]

Sol **Re** **Do** **Sol**
20, 23-20-30, 40-42, 30-32-33-20 10, 23-20,

Sol **Re** **Do** **Sol**
20, 23-20-30, 40-42, 30-32-33-20 23, 20-30,
[x2]

[ESTRIBILLO 1]

Do ***Do***
42-30, 42-30, 32-21-20, 42-30, 42-30, 32-21-20,

Sol ***Sol7***
43-30, 43-30, 32-21-20, 43-30, 43-30, 32-21-20,
[x3]

[ESTRIBILLO 2]

Do ***Do***
42-30, 42-30, 32-21-20, 42-30, 42-30, 32-21-20,

Sol ***Sol*** ***Re***
43-30, 43-30, 32-21-20, 30-43-42-40

[PARTE PRINCIPAL]

[ESTRIBILLO 1 EN DECRESCENDO]

Verano del amor (Sidonie)

(2020, ¿Marc Ros?)

Do ***Lam*** ***Fa***
Ya suenan los tambores, siente la vibración
Do ***Lam*** ***Fa***
Son niños de las flores, es la revolución
Do ***Rem*** ***Fa***
Verano del amor, y un cóctel molotov
Do ***Rem*** ***Fa***
Verano del amor, y un cóctel molotov
[x2]

Do Do Do Do
Mi sonrisa ondea en son de paz, aunque propios y extraños
Lam Sol
Me miren mal. Genera tanta luz, que suele deslumbrar
Do Do
Aunque haya subido el nivel del mar, y está retrocediendo otro glaciar
Lam Sol
A ellos les va bien, y siguen dando gas

Fa Sol Lam Do
Disfrutan del otoño tropica---al, están en la playita
Fa Rem
Y les parece genia---al. Este calo---or no es normal
Sol Sol7
Están morenos del calentamiento global

[ESTRIBILLO]

Do Do Do Do
Yo no soy violento, ya lo sabéis, pero estoy tan cansado de que
Lam Sol
No escuchéis. Que empiezo a dudar, no sé muy bien qué hacer
Do Do
Se abren paragüas en Hong Kong, en Chile, en Bolivia, en Ecuador
Lam Sol
Con fuegos de pasión y de contenedor

Fa Sol Lam Do
Y aportara---án paz y amo---or. Aquí lo que hace falta
Fa Rem
Es un poco de acción. Hay que elegi---ir con convicción
Sol Sol7
El lado de la historia en que estaremos tú y yo

[ESTRIBILLO]

Lam Do Fa Do
<u>Basta ya, mis palabras se han vuelto adoquines</u>
Lam Sol Fa
<u>¿Dónde estás? Han llegado antidisturbios</u>
Fa Re Re
<u>Con gases, con escudos, y como vas tapada no te puedo encontrar</u>

[ESTRIBILLO] [ESTRIBILLO INSTRUMENTAL] [ESTRIBILLO x3]

Woman Callao (Juan Luis Guerra)

(Original de 1986, m. l. Julio César Delgado Prieto, interpretada por 'Un solo pueblo')

[TONO ORIGINAL Do#m, CEJILLA 2]

Do Sim Do Sim
Oh, Woman, loving you is like feeling the pleasure in my blood

Sim Mim Re Fa# Sim
Tiene mucho hot, tiene mucho tempo. Y tiene mucho down, woman del Callao

[ESTRIBILLO x3]

Do Sim
Y quisiera vivir con ella junto al Callao
Do Sim
Y bailar calypso en la arena tomando sol (sol, sol)
Do Sim Fa# Sim
Y soñar sin tiempo ni pena dancing in this paradise
Re Fa# Sim
Every time, ¡ay, ay, ay! ¡Ay, ay, ay!

Sim Mim
Tiene mucho hot, tiene mucho tempo
(Wo----------oh, a la la la la la la la la)
Re Fa# Sim
Tiene mucho down, woman del Callao, del Callao

[ESTRIBILLO 1 x2]

Do Sim
E'ta cosa e' too lovely, man down, come to el Callao
Do Sim
All the woman dancing calypso into the blood (blood, blood)
Do Sim Fa# Sim
And to put up, we like to live in dancing in this paradise
Re Fa# Sim
Every time, ¡ay, ay, ay! ¡Ay, ay, ay!

[ESTRIBILLO 2] [ESTRIBILLO 1 x2]

Sim Re La Fa# Sim Re La Fa#
Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay

[ESTRIBILLO 1 x3] [ESTROFA 1] [ESTRIBILLO 2] [ESTRIBILLO 1 x3]

Sim Re La Fa# Sim Re La Fa#
Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay

Sim Mim Re Fa#
Tiene mucho hot, mucho tempo, woman pa' aquí, woman pa' allá,
Sim
Woman de lao', apambichao'

[ESTRIBILLO 1]

Sim Mim
Tiene mucho hot, tiene mucho tempo
(Wo----------oh)
Re Fa# Sim
Que a Venezuela le canto, su woman del Callao, del Callao

[ESTRIBILLO 1]

Y nos dieron las diez (Joaquín Sabina)

(1992, Joaquín Sabina)

[ESTRIBILLO INSTRUMENTAL]

Do Rem Sol Do
Fue en un pueblo con mar, una noche después de un concierto
Do Sol
Tú reinabas detrás de la barra del único bar que vimos abierto
Sol Sol
Cántame una canción, al oído, y te pongo un cubata
Sol7 Do
Con una condición: Que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata

Do7 Fa
Loco por conocer los secretos de tu dormitorio
Re Re7 Sol Sol7
Esa noche canté al piano del amanecer todo mi repertorio

Do Rem Sol Do
Los clientes del bar, uno a uno se fueron marchando
Do Sol
Tú saliste a cerrar, yo me dije: "Cuidado, chaval, te estás enamorando"
Sol Sol
Luego todo pasó, de repente, tu dedo en mi espalda
Sol7 Do
Dibujó un corazón y mi mano le correspondió debajo de tu falda

Do7 Fa
Caminito al hostal nos besamos, en cada farola
Re Re7 Sol Sol7
Era un pueblo con mar, yo quería dormir contigo y tú no querías dormir sola

Fa Do
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una, y las dos y las tres
Rem Sol Do Fa, Do, Rem Sol Do,
Y desnudos al anochecer, nos encontró la luna

Do Rem Sol Do
Nos dijimos adiós, ojalá que volvamos a vernos
Do Sol
El verano acabó, el otoño duró lo que tarda en llegar el invierno
Sol Sol
Y a tu pueblo el azar, otra vez, el verano siguiente
Sol7 Do
Me llevó y al final del concierto me puse a buscar tu cara entre la gente

Do7 Fa
Y no hallé quien de ti me dijera ni media palabra
Re Re7 Sol Sol7
Parecía como si me quisiera gastar el destino una broma macabra

Do Rem Sol Do
No había nadie detrás de la barra del otro verano
Do Sol
Y en lugar de tu bar me encontré una sucursal del Banco Hispano Americano
Sol Sol
Tu memoria vengué, a pedradas contra los cristales
Sol7 Do
"Sé que no lo soñé", protestaba mientras me esposaban los municipales

Do7 Fa
En mi declaración alegué que llevaba tres copas
Re Re7 Sol Sol7
Y empecé esta canción en el cuarto donde aquella vez te quitaba la ropa

[ESTRIBILLO x2]

Yo quiero bailar (Sonia y Selena)
(¿2001?)

[TONO ORIGINAL Si, CEJILLA 2]

La Mi Fa#m Re
Yo quiero bailar, toda la noche
La Mi Fa#m Re
Baila, baila, bailando va. Baila, baila, bailando, ¡hey!

La Mi Fa#m Re; La Mi Fa#m Re [x2]

Fa#m Re Fa#m Re
Fuego en mi cuerpo, música y pasión
Fa#m Re Fa#m Re
Te tengo en mi mente, pura obsesión

Sim Mi La
Cuando llega el calor, los chicos se enamoran
Re Mi Sim Re Mi
Es la brisa y el sol, acércate, ven mi deseo te confesaré

La Mi Fa#m Re La Mi Fa#m
Yo quiero bailar, toda la noche. Baila, baila, bailando va. Baila, baila
Re La Mi Fa#m Re
Yo quiero bailar, toda la noche
La Mi Fa#m Re
Baila, baila, bailando va. Baila, baila, bailando, hey

[INSTRUMENTAL]

Fa#m Re Fa#m Re
Todos tus sentidos, son como un volcán
Fa#m Re Fa#m Re
Esta noche es mágica, vamos a bailar

[PUENTE]

La Mi Fa#m Re La Mi Fa#m
Yo quiero bailar, toda la noche. Baila, baila, bailando va. Baila, baila
La Mi Fa#m Re La Mi Fa#m
Yo quiero bailar, toda la noche. Baila, baila, bailando va. Baila, baila
La Mi Fa#m Re La Mi Fa#m
Yo quiero bailar, toda la noche. Baila, baila, bailando va. Baila, baila
Re La Mi Fa#m Re
Yo quiero bailar, toda la noche
La Mi Fa#m Re
Baila, baila, bailando va. Baila, baila, bailando, hey

[INSTRUMENTAL]

[PUENTE]

[ESTRIBILLO 3]

[INSTRUMENTAL]

Cómo usar este cancionero

Las canciones están ordenadas **alfabéticamente** por título. Entre paréntesis, el nombre del grupo o cantante del que se ha extraído la versión (puede que no sea el autor original).

Entre paréntesis, debajo del título, encontrarás información sobre la canción y sus compositores, con estas abreviaturas:
m. -> música
l. -> letra
t. -> traducción
d. -> desconocido

Las canciones se presentan con los **acordes en negrita** para que sea más fácil ver exactamente dónde tocar la guitarra o el ukelele. A veces se repite el mismo acorde para facilitar el seguimiento del ritmo.

Los acordes de la introducción musical, si los hay, se escriben por separado, sin letra debajo. De igual manera, si hay una parte instrumental en otra parte de la canción, o una transición a otro acorde, no habrá letra debajo. Si se repite, la nota se coloca entre corchetes [INTRODUCCIÓN] para indicar que se trata de la parte instrumental sin letra. Como la parte instrumental a veces es complicada de entender o seguir, no te preocupes si te saltas estas partes; lo importante es disfrutar cantando. Si los acordes de la parte instrumental coinciden con una estrofa o un estribillo, se indica de la siguiente manera:
[ESTRIBILLO INSTRUMENTAL]

A veces los acordes se escriben entre **paréntesis**. Esto significa que el acorde no se toca en la canción, sino que es el que le da su sonido, así que sabes cómo empieza o cuál sería el sonido.
(Mim) Lam, Mim, Si7, Mim

La abreviatura **SA** significa 'Sin acorde', lo que indica que no debes tocar tu instrumento durante esta sección de la canción.

Los acordes han sido extraídos intentando **evitar posiciones complicadas** como los sostenidos (#). En ocasiones esto no ha sido posible, pero se ha limitado su uso al máximo. Esto significa que algunas canciones no están en su tonalidad original, pero facilita que cualquiera pueda tocarlas. Si la canción tiene una versión original conocida y se ha cambiado la tonalidad, esto se indica entre corchetes, p. ej.: [TONO ORIGINAL G#, CEJILLA 1], lo que significa que para tocarla en la tonalidad original necesitas colocar una cejilla en el primer traste (si no se indica la cejilla, significa que está en una tonalidad más aguda que la canción original). En algunas canciones no se ha subido la tonalidad en la última parte para que sean más fáciles de tocar, pero en otras se ha cambiado la tonalidad (en cuyo caso puedes repetir un estribillo anterior si te resulta más fácil). Respecto a los acordes que incluyen la 7ª (por ejemplo, Do7), si no conoces la colocación de los dedos, simplemente toca el acorde sin la 7ª (Do).

La **estrofa** normal se escribe con letras regulares. Si una estrofa se repite, se indica entre corchetes con el número; por ejemplo: [ESTROFA 1] significa que se repite la primera estrofa de la canción.

Si hay **puente** se remarca con subrayado (parte de la canción distinta a la estrofa y al estribillo).

El **estribillo** se escribe en cursiva para que sea más claro. Como el estribillo suele tener los mismos acordes y letra, cuando se repite, la nota se pone entre corchetes [ESTRIBILLO], lo que facilita la lectura de la letra. Para continuar la canción, solo hay que recordar en qué estrofa se estaba, lo cual es fácil, ya que el estribillo de cada canción suele repetirse solo unas pocas veces. En las canciones donde la letra del estribillo varía considerablemente, los diferentes estribillos se escriben en cursiva, y si uno de ellos se repite, se indica entre corchetes con el número, p. ej.: [ESTRIBILLO 1], que significa que se repite el primer estribillo de la canción.

Si un elemento se repite, se indica entre corchetes y **el número de repeticiones,** p. ej.: [x2]. Si está junto a una oración, significa que se repite el verso, y si está debajo de un párrafo, significa que se repite todo el verso.

La canción 'Verano azul' no tiene letra, pero se puede silbar la melodía. Se ha incluido el **punteo de guitarra** en forma de tablatura numérica simplificada. El primer dígito: la cuerda (1 = la más fina, 6 = la más grave), y el segundo dígito el traste que debes pulsar. Por ejemplo:

- 23 = cuerda 2, traste 3
- 40 = cuerda 4, traste 0 (cuerda al aire).

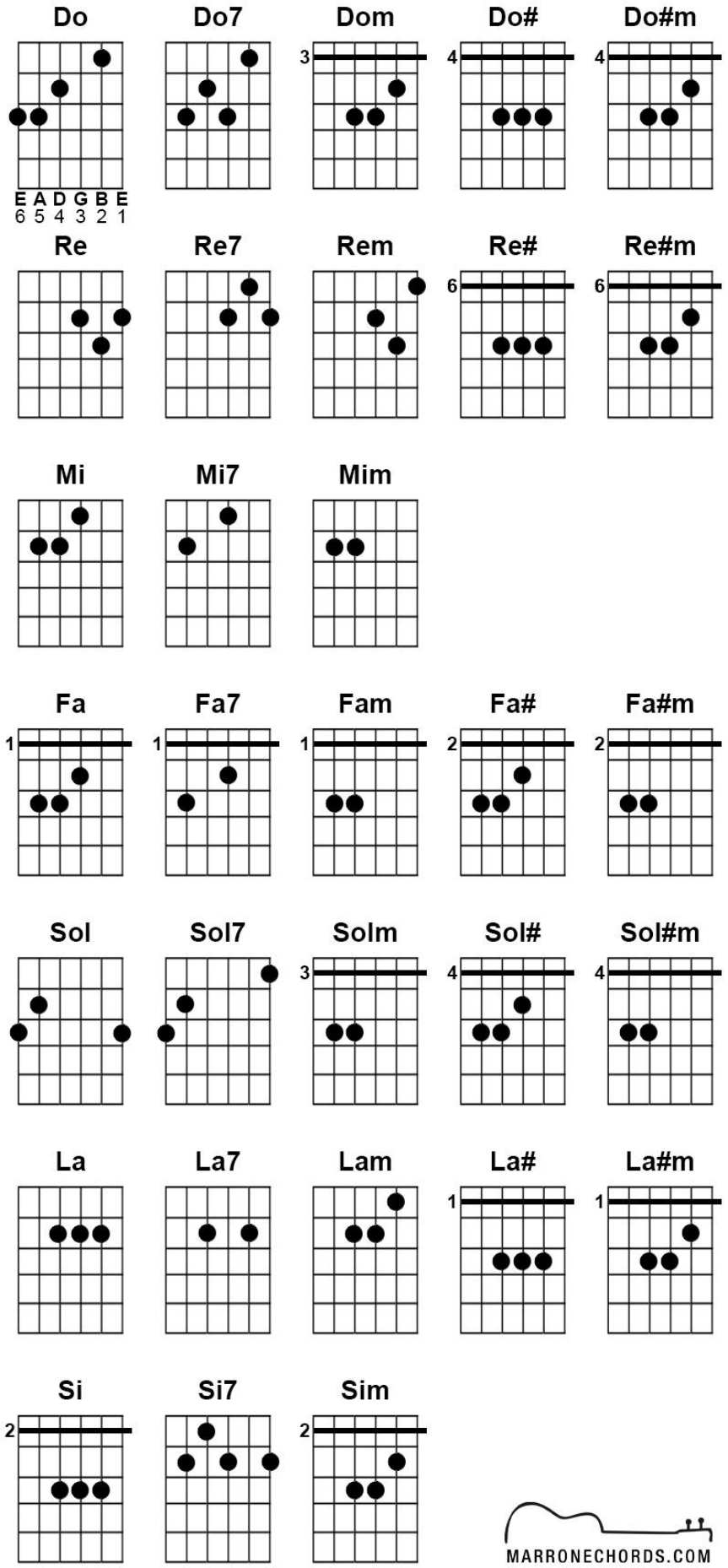
En algunas canciones, debido a su longitud, las **letras** pueden haberse acortado en la parte final, o alguna repetición de estribillo se ha dejado como el primero porque no se consideraba que el cambio fuera relevante.

Puedes buscar las canciones en **YouTube.** Si la canción es demasiado rápida, puedes hacer clic en el icono del engranaje en el menú de opciones para **ajustar la velocidad de reproducción** a 0,75 o 0,50 para que sea más fácil de entender. Y ten en cuenta que en este cancionero se ha cambiado la tonalidad o algunas partes de la canción para simplificarla.

Lo mejor es empezar con un **ritmo lento** hasta que te sientas cómodo, ya que a veces hay partes que no son intuitivas. Una vez que puedas tocarlo a un tempo lento, aumenta la velocidad gradualmente hasta encontrar el ritmo adecuado. No seas purista, ¡lo importante es divertirse y tocar a tu propio estilo! Simplemente tocando las primeras estrofas y repitiendo el estribillo, seguro que lo disfrutarás :)

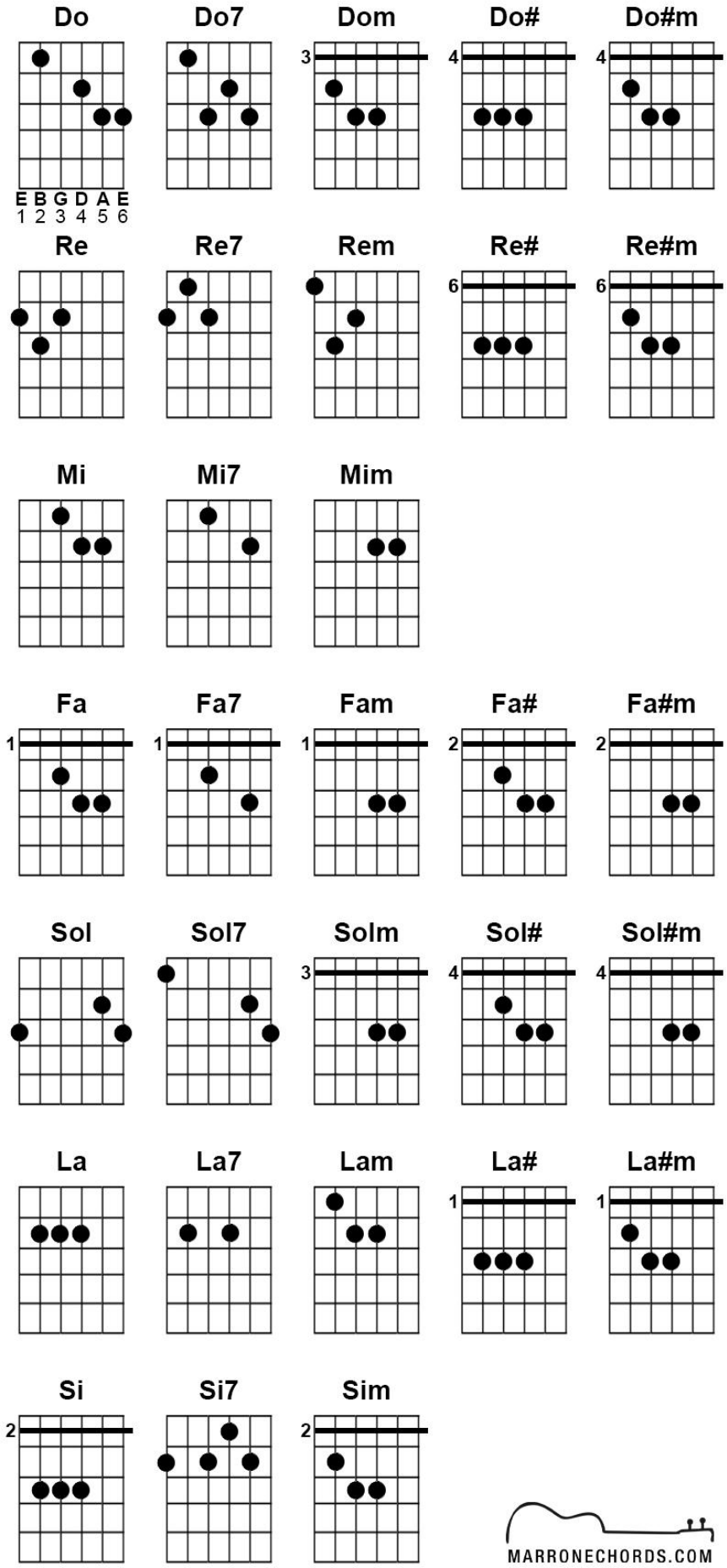
Guitarra para diestros

acordes básicos



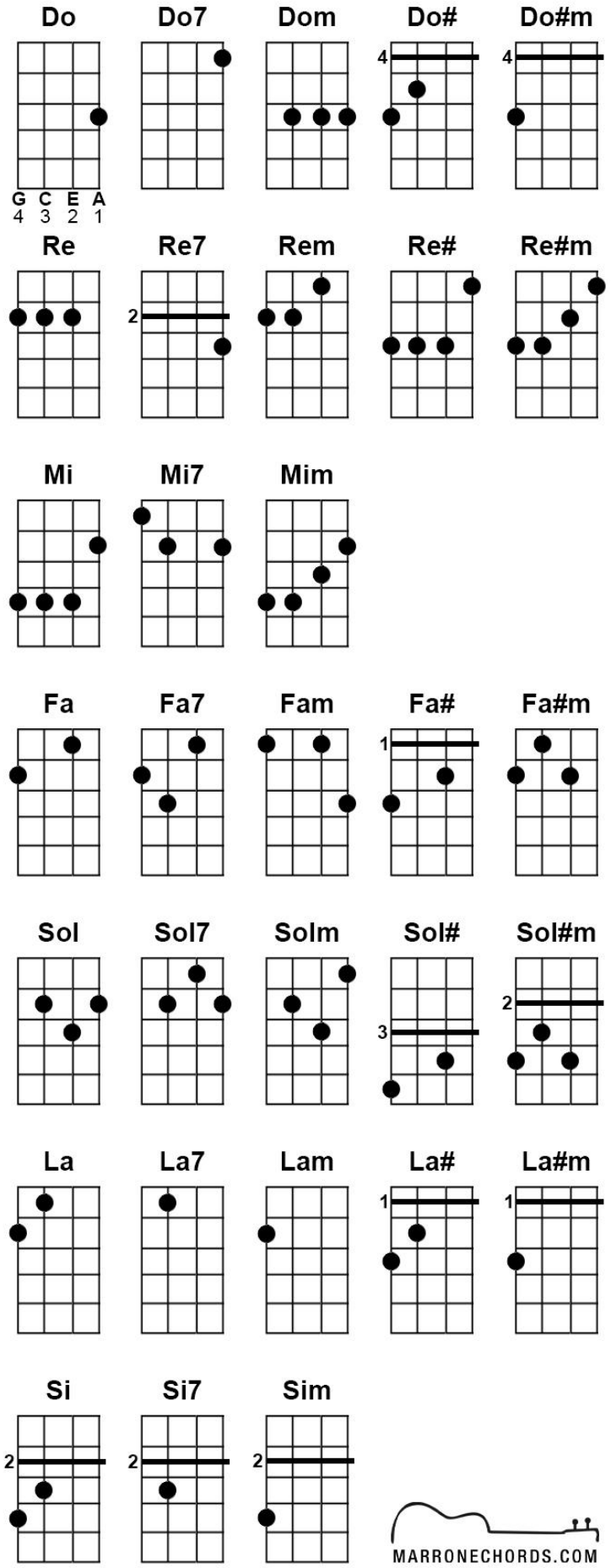
Guitarra para zurdos

acordes básicos



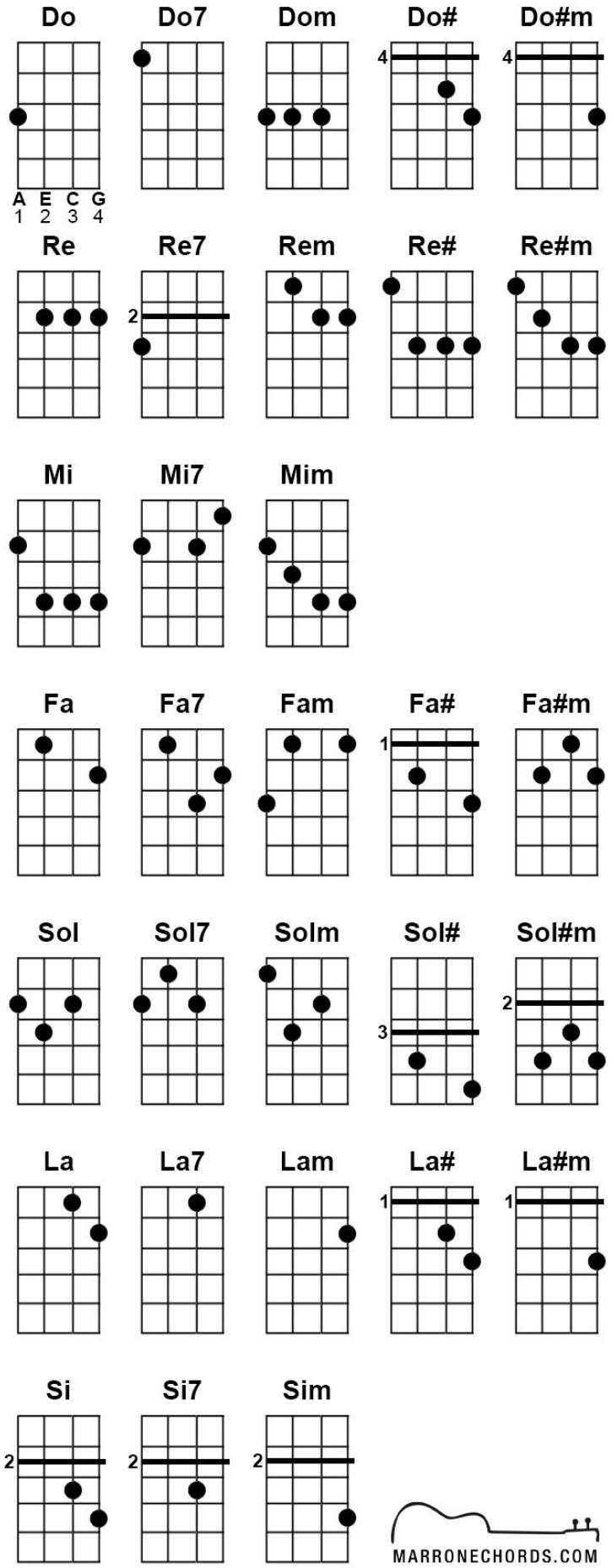
Ukelele para diestros

acordes básicos



Ukelele para zurdos

acordes básicos



Agradecimientos

A webs gratuitas como Ultimate-Guitar.com que permiten a cualquier usuario subir o consultar los acordes de una canción (y modificar el tono), lo que ayuda mucho.

A mi amigo Luis Carneiro por ayudarme a diseñar la portada y la contraportada.

A ChatGPT por ayudar a buscar información y generar imágenes para la portada.

A los músicos, espero que os hayan gustado esta selección de canciones.

A mi mujer por su amor, y a mis padres por su apoyo.

Sobre MarroneChords.com

La misión de MarroneChords.com es preservar la esencia atemporal de las canciones a través de sus acordes.

- **Cancioneros con acordes sencillos y letras completas:** nuestros cancioneros están diseñados pensando en la sencillez, ofreciendo acordes fáciles de seguir, acompañados de letras completas. ¡Se acabó el descifrar complicadas tablaturas o partituras!
- **Cada canción en una sola página:** cada canción de nuestros libros físicos o eBooks ocupa una sola página. ¡Se acabó interrumpir tu música por tener que pasar la página!
- **Para guitarra y ukelele:** no necesitas ser un virtuoso para tocar tu instrumento favorito, porque nuestros cancioneros son fáciles de entender.

No dudes en ponerte en contacto con nosotros si tienes alguna pregunta, queja, sugerencia, corrección o felicitación. Agradecemos tus comentarios y responderemos a ellos: info@marronechords.com

Sobre el autor

Jesús Marrone aprendió a tocar la guitarra por su cuenta en los años 90, cuando internet aún no había conectado al mundo. Marrone sintonizaba las ondas de la radio para grabar casetes con sus canciones favoritas, transcribir las letras y sacar los acordes. Como no tenía formación musical reglada ideó un sistema para elaborar cancioneros con acordes sencillos e información resumida, para que cada canción sólo ocupase una página.

Con los años ha aprendido a cantar más de 1.000 canciones, y al darse cuenta de que los cancioneros suelen tener acordes complejos y ocupar varias páginas por canción, ha decidido publicar sus recopilaciones para ayudar a los demás músicos.

Hoy en día, puedes encontrar a Marrone tocando el ukelele o la guitarra en cualquier parte del mundo. Le encantará cantar contigo 😊